

# **«Система работы музыкального руководителя по развитию музыкальных способностей детей посредством обучения игре на детских музыкальных инструментах»**

## **1. Пояснительная записка**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте.

Музыкальная деятельность включает в себя не только восприятие музыки, но и посильное детям исполнительство, основанное на опыте восприятия, - пение, игра на музыкальных инструментах, музыкально-ритмические движения.

С игры на музыкальных инструментах можно развить другую музыкальную способность - умение представить и воспроизвести высоту музыкальных звуков в мелодии. Развитие этой способности предполагает умственные операции: сравнение, анализ, сопоставление, запоминание - и, таким образом, влияет не только на музыкальное, но и на общее развитие ребенка.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в ДОУ.

## **2. Актуальность**

Актуальность выбранной темы определяется тем, что в соответствии с ФГОС дошкольного образования задачами художественно-эстетического развития являются становление эстетического отношения к окружающему миру, ценностно-смысловое восприятие произведений музыкального искусства, реализация самостоятельной творческой деятельности детей дошкольного возраста.

Именно в процессе игры на музыкальных инструментах можно реализовать данные задачи. Этот вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления. Знакомство с названиями инструментов, их тембрами, специальными музыкальными терминами (струны, клавиши, медиатор, оркестр и др.) обогащает активный словарь детей, развивает их речь; укрепляется и совершенствуется мелкая моторика пальцев рук. У детей развиваются музыкально-сенсорные способности, тембровый, регистровый, гармонический слух, чувство ритма, умения вслушиваться в многоплановую и многоголосную фактуру произведения.

Музицирование позволяет развивать чувство взаимопомощи и внимания к действиям товарищей; активизирует всех детей, способствуя координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию и творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку. В процессе игры на музыкальных инструментах идет усвоение нотной грамоты. Играя, дети лучше понимают устройство

музыкальных инструментов, различают их звучание, тембр и входят в новый для них мир музыкальной азбуки.

Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребенка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определенные чувства и ощущения. Нередко эти чувства воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребенка и миром музыки.

Наконец, игра на инструментах создает условия для нормализации психологического состояния ребенка.

Игра на музыкальных инструментах ценна еще и тем, что может применяться в самых различных условиях - как на занятиях с педагогом, так и в самостоятельной музыкальной деятельности, возникающей по инициативе детей. Музыкальные игрушки-инструменты входят в жизнь ребенка - его ежедневные игры, занятия, развлечения, отвечают склонностям детей и объединяют их в исполнительский коллектив.

**Таким образом,** игра на музыкальных инструментах оказывает влияние на всестороннее развитие личности, имеет большое воспитательное и образовательное значение.

### **3. Цель, задачи и предполагаемый результат педагогической деятельности**

**Цель:** развивать музыкальные способности дошкольников посредством игры на детских музыкальных инструментах.

#### **Задачи:**

1. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, музыкально-слуховые представления.
2. Формировать навыки исполнения музыкальных произведений в оркестре.
3. Способность самостоятельному инструментальному музицированию.
4. Развивать эмоциональную отзывчивость и интерес к исполнительской деятельности.

#### **Предполагаемый результат**

1. Сформированы навыки игры на детских музыкальных инструментах.
2. Сформированы навыки ансамблевого исполнения.
3. Развита способность самостоятельного инструментального музицирования.
4. Развиты основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство.
5. Приобретён опыт активной творческой музыкальной деятельности.

### **4. Технология обучения игре на музыкальных инструментах**

Знакомство детей с музыкальными инструментами начинается уже в раннем возрасте. Раннее музыкальное обучение играет существенную роль в музыкальном развитии ребенка, но оно должно быть облечено в формы, доступные и интересные для детей раннего возраста. Первые музыкальные впечатления стремлюсь дать ребятам в занимательной игровой форме. Обучение начинается с группы ударных инструментов, не имеющих звукоряда. Занятия проводятся с небольшими группами детей и индивидуально. Во второй младшей группе дети уже могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, музыкальных молоточках, барабане, колокольчике. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном.

Прежде чем приступить к разучиванию с детьми мелодии на металлофоне, взрослый сам должен несколько раз грамотно исполнить эту мелодию на металлофоне, дети слушают. Затем показывают желающим, по каким пластинкам и сколько раз надо ударить. Сразу запомнить всю мелодию трудно, лучше разучивать ее частями, например выучить запев песни, а когда ребенок усвоит его, показать, как играть припев или первую часть мелодии, затем - вторую.

Занятия по обучению игре на металлофоне ведутся с детьми индивидуально. Для исполнения на металлофоне вначале берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае они ударяют по пластинкам не механически, а все время регулируют слухом свое исполнение. Ударив не ту пластинку, ребенок слышит ошибку, старается ее исправить.

В средней группе впервые начинают обучать детей игре на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Наиболее удобен для этого металлофон. Он достаточно прост в обращении, не требует постоянной настройки, как струнные инструменты. Дети уже знакомы с тембром этого инструмента, приемами игры.

Существует несколько способов обучения игре на мелодических музыкальных инструментах: по нотам, по цветовым и цифровым обозначениям, по слуху.

В своей работе я использую цветовую систему, так как она удобна для быстрого овладения детьми игрой на инструментах. Определенное цветовое обозначение (цветные клавиши, пластины металлофона) закрепляется за каждым звуком. Ребенок имеет запись мелодии в цветовом обозначении: используются цветные кружочки или цветное изображение нот, с ритмическим обозначением и без него. Играть по этой системе очень легко, но при таком способе игры (вижу зеленое обозначение ноты - нажимаю на зеленую клавишу) слух не участвует в воспроизведении мелодии, ребенок играет механически.

Наибольший развивающий эффект обучения достигается лишь при игре по слуху. Этот способ требует постоянного развития слуха, серьезной слуховой подготовки. Начиная с младшего возраста важно побуждать детей прислушиваться к звукам мелодии, сравнивать их, различать по высоте. Чтобы накапливать слуховой опыт, развивать слуховое внимание детей, используются дидактические пособия, моделирующие движение мелодии вверх, вниз, на месте. Это музыкальная лесенка, перемещающаяся с цветка на цветок (ноты) бабочка и т. д. Одновременно пропеваются звуки мелодии, соответствующие по высоте моделируемым соотношениям звуков. Можно также показывать рукой движение звуков мелодии, одновременно воспроизводя ее (голосом или на инструменте). Пропевание попевок позволяет детям лучше представить направление движения мелодии, развивает музыкально-слуховые представления.

Детей учат приемам звукоизвлечения: правильно держать молоточек (он должен свободно лежать на указательном пальце, его лишь слегка придерживают большим), направлять удар на середину пластины металлофона, не задерживать молоточек на пластине, а быстро снимать его (как подпрыгивающий мячик). Когда играют длинные ноты. Молоточек должен подпрыгивать повыше, короткие ноты - пониже.

Когда ребенок играет мелодию на одном звуке, он должен точно воспроизвести ритмический рисунок. Для этого, пропевая мелодию со словами, можно ориентироваться на ритм стихов.

Для осознания соотношений длительностей звуков мелодии применяется моделирование их с помощью длинных и коротких палочек или обозначений, принятых в нотной записи (четверть, восьмые). Чтобы дети хорошо усвоили ритмический рисунок мелодии, можно, используя принятые обозначения, выкладывать его на фланелеграфе. При этом эффективен прием подтекстовки длительностей, принятый в релятивной системе: четверти обозначаются слогом та, а более короткие восьмые - слогом ти. Широко применяется прием прохлопывания ритмического рисунка мелодии или воспроизведение его на музыкальных инструментах.

После того как дети научились передавать ритмический рисунок разных мелодий, построенных на одном звуке, освоили приемы игры на металлофоне, можно переходить к игре попевок на двух соседних звуках. Чтобы облегчить детям понимание расположения звуков по высоте, применяются названные приемы: выкладывание звуков-кружочков на

разной высоте на фланелеграфе, пропевание, показ рукой движения мелодии, дидактические пособия и игры.

Кроме этого, можно воспользоваться «немой» (нарисованной) клавиатурой металлофона: ребенок показывает на ней расположение звуков и под пение «воспроизводит» мелодию.

В старшей и подготовительной к школе группах диапазон попевок расширяется. Дети уже лучше ориентируются в расположении звуков мелодии, действуют более самостоятельно.

Обучая игре на музыкальных инструментах, педагог должен учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Одни дети достаточно легко подбирают попевки, с другими необходима более детальная подготовительная работа. Полезно сочетать индивидуальную работу с детьми и работу по подгруппам, а также со всей группой.

Важно, чтобы ребята почувствовали выразительные возможности новых инструментов, научились использовать разнообразие тембровых красок. В старшем дошкольном возрасте дети уже осознают, что с помощью каждого инструмента, даже не имеющего звукоряда, можно передать определенное настроение.

**Таким образом,** обучение игре на музыкальных инструментах включает в себя три этапа: на первом - дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры, на втором - подбирают попевки, на третьем - исполняют их по своему желанию.

### **5. Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности дошкольников**

Систематическая и планомерная работа по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах дает возможность не только закреплять полученные в процессе музыкальных занятий знания, совершенствовать музыкальный слух, но и развивать самостоятельность детей, их творческую деятельность.

Музыкальный опыт, который дети приобретают на занятиях, позволяет успешно применять полученные знания в праздниках, развлечениях и, конечно, заниматься самостоятельной музыкальной деятельностью. Надо стараться учить детей не только играть на музыкальных инструментах, но и самостоятельно применять полученные умения и навыки в жизни. Оборудование музыкальных зон - одно из необходимых условий, так как самостоятельная творческая деятельность ребенка возможна лишь тогда, когда создана специальная предметно-развивающая среда.

В нашем детском саду в каждой группе оборудованы музыкальные уголки, где дети могут послушать любимые произведения в грамзаписи, спеть понравившиеся песни, подобрать мелодию на металлофоне, поиграть в музыкально-дидактические игры. Воспитатели каждой группы при создании уголка проявила фантазию и творческий подход, чтобы музыкальный уголок стимулировал самостоятельную деятельность детей, был помощником в их творчестве. Наполняемость уголков соответствует каждой возрастной группе, но наиболее ярко самостоятельная музыкальная деятельность проявляется в группах старшего дошкольного возраста. Руководствуясь моими рекомендациями воспитатели разместили в музыкальных уголках альбомы с картинками на сюжеты программных песен, побуждающие детей к игре на инструменте; проигрыватель с набором пластинок с программными произведениями, народной музыкой, детскими песенками и сказками.

В группе всегда есть дети с музыкальными способностями, быстро запоминающие музыкальные произведения, играющие на нескольких детских инструментах. Они отличаются активностью, способны заинтересовать остальных. Поэтому можно поручать им организовывать в группе музыкально-дидактические игры, с которыми дети познакомились на музыкальном занятии. Такие ребята являются как бы примером для остальных, вызывают у них стремление тоже быть активными.

Надо стараться, чтобы музыка заняла в жизни детей важное место, пробудила в них добрые чувства. Для этого необходимы практические навыки, умения в пении, движениях, игре на детских музыкальных инструментах. Эти умения они приобретают на занятиях, во время индивидуальных занятий с педагогом в музыкальных уголках. Научившись играть, ребенок применяет свои умения в быту. Например, игра «в семью» становится намного интересней, если хозяйка, принимая гостей, играет на пианино или металлофоне.

От праздников, всевозможных развлечений, концертов у детей остается много впечатлений. В повседневной жизни у них возникает желание повторить номера из праздничных программ. Для этого я передаю в группы некоторые атрибуты, украшения, элементы костюмов.

В результате последовательных, повседневных занятий по обучению детей игре на музыкальных инструментах уровень музыкального развития дошкольников значительно повышается. Дети учатся применять полученные знания, навыки в повседневной жизни, что благотворно влияет на активизацию их творчества.

## **6. Методическое обеспечение педагогической деятельности по обучению игре на музыкальных инструментах**

### **6.1. Личный вклад в разработку методического обеспечения**

С целью эффективной реализации задач по данному направлению мною было создано **многофункциональное пособие «Мир музыкальных инструментов»** на основе музыкально-дидактических игр, которые являются одним из наиболее доступных средств познания музыки, отвечающих возможностям, особенностям, интересам и потребностям ребенка. Ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком путь применения полученных знаний в жизненной практике.

Следует отметить многофункциональный характер пособия «Мир музыкальных инструментов», который можно рассматривать как одну из игровых форм обучения, как самостоятельную музыкально-игровую деятельность, как средство музыкального общения ребенка и взрослого.

**Цель пособия:** расширять музыкальный кругозор детей, углублять получаемые ими музыкальные знания, а также совершенствовать исполнительские навыки и умения.

**Задачи:**

- Содействовать лучшему пониманию и запоминанию изучаемого материала и применению полученного опыта в новых жизненных ситуациях.
- Поддерживать познавательную активность, инициативу и самостоятельность детей в музыкальной деятельности.
- Создать условия для совместной музыкальной деятельности детей и взрослых.

За основу пособия я взяла трехстворчатую театральную ширму и использовала ее с двух сторон.

**Лицевая сторона** поделена на разделы:

*Раздел «Это интересно...»* - в этот раздел входят собранные интересные факты о музыкальных инструментах, загадки, сказки, демонстрационный материал «Музыка и живопись», также детям предлагается раскраски с изображением музыкальных инструментов.

*Раздел «Играя, знания проверяем!»* - в этом разделе размещены дидактические игры и задания, круги Луллия «Музыкальные профессии» направленные на закрепление знаний о музыкальных инструментах и развитие музыкальных способностей детей.

**Внутренняя сторона**

*Раздел «Вместе с нами поиграй - ка!»* - размещены музыкальные инструменты: металлофон, барабан, бубен, маракасы, ложки, свистульки, погремушки.

*Раздел «Сюжетно-ролевые игры»* - в этом разделе представлены игры по ролям, театр музыкальных инструментов, карточки-схемы для игры на металлофоне с методикой обучения (для воспитателя), ритмические загадки и ритмослоги в картинках.

**Центральная часть** с окном, может использоваться в играх «Музыкальный магазин», «Угадай на чем играю?». При закрытом окне может использоваться, как основа для демонстрационного материала и для выкладывания ритмических рисунков из магнитов разной величины для обозначения длительности звука (большие – длинный звук, маленькие – короткий звук). *(Приложение №1)*

Идею пособия можно воплотить в домашних условиях в совместной деятельности ребенка и родителей в форме лепбука. Родители могут использовать игры, задания, предложенные музыкальным руководителем, либо проявить фантазию и сделать по своему вкусу. *(Приложение № 2)*

## **6.2. Музыкально-дидактические игры как средство развития музыкальных способностей**

Музыкально-дидактические игры являются важным средством развития музыкальной деятельности детей. Основное их назначение – в доступной форме привить детям любовь к музыке. Ценность этих игр в том, что они доступны детскому пониманию, вызывают интерес и желание участвовать в них. В ходе музыкальных игр дети учатся различать музыкальные звуки по высоте, продолжительности, громкости и тембру, звучание разных музыкальных инструментов (барабана, бубна, погремушки и др.). Все это способствует развитию у них музыкального слуха, внимания и памяти. В результате дети получают не только необходимые знания об основах музыкальной грамоты, но и учатся любить, ценить и понимать музыку.

Музыкально-дидактические игры начинаю использовать во второй младшей группы. Основным материалом для малышей становятся игрушки и детские музыкальные инструменты. Постепенно появляются музыкальные игрушки, большее наименование музыкальных инструментов, настольно-печатные игры, а также используются и технические средства обучения.

В средней группе при проведении данной игры привлекаем детей к игре на металлофоне. Учим не только определять расположение низких и высоких звуков на металлофоне, но и извлекать их на инструменте.

Если в младшей группе для игр брались простые попевки, то в средней группе попевки берутся сложнее. Дети должны исполнять ритмический рисунок попевки на музыкальном инструменте самостоятельно. В музыкально-дидактических играх используются металлофон, погремушки, барабан, деревянные ложки, треугольники, бубен.

Через несколько занятий дети исполняют попевку на нескольких инструментах. Получается оркестр. Он может выступать и перед куклами, и на концерте. Во время концерта педагог может исполнять песни, а дети ему подыгрывают на каком-нибудь инструменте.

Для развития ритма в средней группе проводится музыкально-дидактическая игра «К нам гости пришли». Используются игрушки бибабо (зайчик, медведь, лошадка, птичка), металлофон, бубен, музыкальный молоточек, колокольчик. Воспитатель говорит детям, что сегодня к ним в гости пришли игрушки. Он обыгрывает приход игрушек: под медленные удары в бубен переступает с ноги на ногу медведь, под быстрые удары молоточком по металлофону прыгает зайчик, под четкие ритмические удары музыкального молоточка скачет лошадка, под звон колокольчика летит птичка.

Также для развития чувства ритма в средней группе можно использовать музыкально-дидактическую игру «Прогулка». В качестве игрового материала используются музыкальные молоточки по числу играющих. Дети рассаживаются полукругом. Музыкальный руководитель предлагает отправиться (мысленно) на прогулку с молоточками. По ходу рассказа педагог ударяет молоточком, дети повторяют ритмический

рисунок. Спуск по лестнице - удары по ладони; бег - частые удары; медленные удары мячом о землю - медленные удары молоточком; прыжки через скакалку - удары молоточком ускоряются; редкие капли дождя - редкие удары молоточком; сильный ливень - частые удары молоточком; дети бегут под крышу - быстрые, ритмичные удары молоточком. В дальнейшем дети могут сами придумывать рассказ с использованием молоточка.

Дети средней группы различают звучание знакомых инструментов: металлофона, барабана, колокольчика, бубна. В ходе музыкально-дидактической игры «Колпачки» закрепляем знания, полученные на музыкальных занятиях. В качестве игрового материала потребуются три красочных бумажных колпачка, металлофон, барабан, бубен, колокольчик. Ребята садятся полукругом. На столе перед ними под колпаками лежат музыкальные инструменты. По очереди вызываем к столу детей и просим отгадать, на чем они будут играть. Для проверки ответа можно заглянуть под колпачок.

Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр» проводится на занятиях в средней группе, а потом может быть включена в сценарий праздника. Для игры используются детские музыкальные игрушки и инструменты (треугольники, бубны, колокольчики), большая коробка. Сообщаем ребятам, что им пришла посылка, показываем ее, достаем музыкальные инструменты, раздаем каждому. Все дети по очереди играют на них. Эта игра пробуждает самостоятельную деятельность ребят.

Музыкально-дидактические игры с попевками помогают определить направление мелодии. Ребята средней, старшей и подготовительной групп находят в мелодии короткие и длинные звуки, определяют движение мелодии. Используются лесенка из пяти ступенек и игрушки. Ведущий (ребенок) играет на инструменте, а другой ребенок определяет, куда движется мелодия - вверх, вниз или звучит на одном звуке и передвигает игрушку по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает ею на одной ступеньке. С помощью этой игры закрепляются знания детей о расположении звуков на различных инструментах.

С помощью музыкально-дидактических игр развивается чувство ритма, дети учатся правильно передавать ритмический рисунок знакомых песен и работать над новыми. Для этого используются такие дидактические пособия, как: ложки, погремушки, кубики, колокольчики, палочки, колотушки, молоточки, треугольники.

С детьми старшего дошкольного возраста проводится разнообразная работа по развитию ритмического восприятия. Используются различные музыкальные инструменты. Начинаем с простейших мелодий на одном звуке, затем задания усложняются. Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие». Используются металлофон, треугольник, бубен, ложки, барабан, музыкальный молоточек. Предлагаем детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии и изобразить его на музыкальном инструменте.

Музыкально-дидактическая игра «Определи инструмент» способствует развитию тембрового слуха. Дети старшей группы определяют знакомые инструменты на слух, закрепляют навыки игры, исполняют попевки, песенки.

Можно использовать музыкально-дидактическую игру «На чем играю?» для развития тембрового слуха детей старшей группы. Ребята по очереди становятся ведущими и загадывают музыкальные загадки на различных музыкальных инструментах. У всех детей карточки с изображением музыкальных инструментов. Ребенок-ведущий за ширмой проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети определяют звучание инструмента и показывают карточку с его изображением.

Музыкально-дидактические игры используются в сюжетно-ролевых играх, где присутствует детское музицирование. Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин» помогает осваивать какой-нибудь музыкальный инструмент и развивает самостоятельную деятельность. Игровым материалом может выступать игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням,

инструменты (баян, аккордеон, металлофон). Ребенок-покупатель просит прослушать звучание инструмента, который он хочет купить. Ребенок-продавец должен сыграть на нем ритмический рисунок или мелодию знакомой песни.

В старшей группе с целью закрепления знаний о музыкальных инструментах на занятиях, в часы досуга использую музыкально-дидактическую игру «Слушаем внимательно». Она помогает развивать слух у детей, умение внимательно слушать музыкальные произведения, определять в них звучание музыкальных инструментов. В качестве игрового материала используются карточки по числу играющих, на одной половине которых изображены детские музыкальные инструменты, другая половина пустая; детские музыкальные инструменты, фишки. Ребятам раздают по три-четыре карточки. Музыкальный руководитель проигрывает мелодию или ритмический рисунок на музыкальном инструменте за ширмой. Дети определяют, какой инструмент звучит и закрывают фишкой вторую половину карточки.

На музыкальном занятии или во время индивидуальной работы в подготовительной группе можно использовать музыкально-дидактическую игру «Выполни задание». Ее цель заключается в правильной передаче ритмического рисунка мелодии на инструменте, чистом исполнении, умении правильно извлекать звук. Используются магнитная доска, магниты разной величины для обозначения длительности звука (большие – длинный звук, маленькие – короткий звук), детские музыкальные инструменты (металлофон, коробочка, триола, бубен). Ребенок или воспитатель на одном из инструментов проигрывает ритмический рисунок. Ребенок выкладывает его магнитами на доске.

Музыкально-дидактические игры оказывают большую помощь в обучении дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. Они развивают определенные умения и навыки, прививают интерес желание играть самостоятельно.

### **7. Обучение игре на музыкальных инструментах детей с ОВЗ**

Существует множество различных подходов, направленных на реабилитацию детей с ограниченными возможностями здоровья посредством музыки. Мне близок подход Карла Кенига к музыкальной терапии: чтобы достичь глубокого влияния музыки на организм, больной должен сам активно действовать (петь, играть на музыкальном инструменте, воплощать музыку в движениях). Игра на музыкальных инструментах – самый доступный из всех видов музыкальной деятельности в работе с детьми с ОВЗ и доставляет им огромное удовольствие. Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Она способствует формированию таких важных качеств, как самостоятельность, инициативность, открывает возможность для самовыражения даже для неговорящего ребенка. Игра на музыкальных инструментах для особенных детей – это очень эмоциональный вид деятельности, они в него легко и с удовольствием включаются. Если на первых этапах ребенок может играть только на самых простых инструментах (погремушки, дудочка, колокольчик, бубен), то в ходе занятий дети знакомятся с более разнообразными инструментами (барабан, треугольник, металлофон) и постепенно приобретают навык игры на них. Многие дети с тяжёлыми нарушениями развития демонстрируют настолько выраженные проблемы, что даже программа младшей группы детского сада оказывается для них неприемлемой. Но это не должно являться преградой, необходимо предоставить возможность выбора и ребенок обязательно найдет то, что отвечает запросом его души и возможностям.

Особая специфика игры на музыкальных инструментах состоит в следующем: один и тот же музыкальный материал используется многократно, чтобы дети с ОВЗ смогли его усвоить в своём индивидуальном темпе, и постепенно начали присоединяться к общему исполнению. На индивидуальных занятиях я использую игры, задания, упражнения направленные:



✓ на развитие мелкой моторики рук, координацию подвижности пальцев, кистей. («Поиграем на дудочке», «Играем на пианино», «Посмотри-поиграй !», «Игры с мини-маракасами»)

✓ сенсорные тактильные картинки музыкальных инструментов «Музыка на кончиках пальцев»

✓ развитие поисковой деятельности: создание игровой ситуации «Я забыла», нужно помочь педагогу продолжить песню(проверка знаний знакомого материала)

На занятиях использую эффективные методы и приемы такие как:

- внезапное появление объектов, игрушек, (мяч, музыкальные инструменты, мягкая игрушка). Оно вызывает у детей чувство удивления, эмоциональный отклик, являясь залогом познания окружающего мира.

- загадывание загадок

- введение элементов соревнования

- создание игровой ситуации

Методы и приемы постоянно меняю для того чтобы у детей не угас интерес к игре на музыкальных инструментах.

## **8. Результативность**

Результатами работы по данной теме считаю высокие показатели сформированности у детей ладового чувства, чувства ритма и музыкально-слуховых представлений.

Мониторинг проводился по педагогической диагностике О.П. Радыновой.

Например, за три учебных года (с 2016 по 2018 г.г.) показатели следующие:

- развитие чувства ритма: с 29,8% в 2016 году до 78,1% в 2018 году;

- развитие ладового чувства: с 35% в 2016 году до 66,4% в 2018 году;

- развитие музыкально-слуховых представлений: с 23,8% в 2016 году до 72,2% в 2018 году;

Таким образом, в процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах у дошкольников были развиты музыкальные способности.

### **Диагностика музыкальных способностей детей**

**( по Радыновой О.П.)**

#### **Младшая группа**

##### ***Ладовое чувство:***

- внимание

- просьба повторить

- наличие любимых произведений

- внешние проявления (эмоционально-двигательная активность ребенка во время звучания музыки)

- узнавание знакомой мелодии

##### ***Музыкально-слуховые представления:***

- подпевание знакомой мелодии с сопровождением

##### ***Чувство ритма:***

- воспроизведение в хлопках простейшего ритмического рисунка, мелодии из 3-5 звуков

- соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки

- соответствие ритма движений ритму музыки

#### **Средняя группа**

##### ***Ладовое чувство:***

- внимание

- просьба повторить

- наличие любимых произведений

- внешние проявления (эмоциональные)

- высказывания о характере музыки (двухчастная форма)

- узнавание знакомой мелодии по фрагменту



Приложение № 1 многофункциональное пособие «Мир музыкальных инструментов»

















Приложение №2 Лепбук выполнен семьей Лысоковских





Лепбук «Музыкальное королевство» выполнен мной для работы вне музыкального зала





*Методические пособия в работе с детьми*







