

## Диагностическая игра

### «Приключение веселых музыкантов»

Игра предназначена для детей 6 - 9 лет



**Цель игры:** Проверить уровень музыкальной подготовленности ребёнка (восприятие музыки разных видов, жанров и характера; знание музыкальных инструментов; пение соло и в ансамбле; выполнение различных музыкально-ритмических упражнений и т.д.)

#### **Правила диагностической игры:**

Играющий выбирает фишку или предмет, ее заменяющий и устанавливает ее в любой угол игрового поля на большой цветной круг с изображением веселого музыканта.

Игрок бросает кубик и движется по кругу, отсчитывая столько светло-серых кружков, сколько очков выпало на кубике.

Если игрок попадает на кружок с заданием и выполняет указанные действия правильно,

то имеет право переместиться (по стрелке) на два и более хода вперед.

Если указанные действия игрок выполняет с ошибками или не может исполнить, то двигается по дополнительным белым или светло-серым кружкам в соответствии с количеством очков, выпавшим на кубике.

Кружок красного цвета возвращает игрока (по стрелке) назад.

Пройдя по кругу игрового поля и вернувшись к месту, с которого начал игру, игрок без остановки двигается по маленьким цветным кружкам к музыкальным

инструментам (к центру игрового поля).

Там он ставит фишку у выбранного музыкального инструмента, называет любую песню и руководит ее исполнением: показывает жестом начало пения, поет и отстукивает ритм на этом же музыкальном инструменте.

**Игровое оборудование:** игровое поле; кубик с точками; карточки музыкальных инструментов(симфонического, русско-народного, детского оркестров); 4 фишки

### **Объяснение заданий.**

#### **Задания №1, №8, №14, №21 «Веселые длительности»**

**Цель:** умение ребенка различать, называть и передавать пульсацию четвертных и восьмых длительности нот музыкально-ритмическими движениями и хлопками(показатели 12,13)

Музыкальный руководитель предлагает ребенку:

-назвать изображения длительности нот ;

-отхлопать ритмический рисунок знакомой мелодии, состоящей из четвертных и восьмых длительностей;

-под знакомую мелодию танца передавать пульсацию четвертных и восьмых длительностей музыкально-ритмическими движениями.

#### **Задания №2 «Танец фантазия»**

**Цель:** определить у ребенка умение представлять музыкальный образ и передавать его характерные особенности танцевальной композицией импровизаций(показатели 1,7,14)

Музыкальный руководитель предлагает ребенку: назвать музыкальное произведение, под которое он желает исполнить танцевальную импровизацию о любимом герое.(исполняется под фонограмму или аккомпанимент).

#### **Задания №3 «Любимый танец»**

**Цель:** определить у ребенка умение различать произведения одного жанра и исполнять соответствующие характеру музыки знакомые музыкально-ритмические движения(показатели 5,12,13)

#### **Задания №4,5,6,17,18,19 «Волшебные знаки»**

**Цель:** выявить у ребенка знания музыкальных терминов их называть и исполнять(показатель 6)

Музыкальный руководитель предлагает ребенку:

- назвать изображенные музыкальные знаки

- определить их значение

- в соответствии с указанными динамическими оттенками спеть или сыграть на металлофоне сигналы приближающегося автомобильчика или уплывающего кораблика

### ***Задания №7,11,20,24 «Кто это?»***

***Цель:*** определить у ребенка умение различать композитора, называть его произведение, жанр(показатель 2).

Музыкальный руководитель предлагает ребенку назвать композитора и напеть его произведение

### ***Задание №9, 22 «Песня-фантазия»***

***Цель:*** выявить у ребенка умение передавать интонацию музыкально-игровых образов песенными композициями-импровизациями(показатель 11).

Музыкальный руководитель предлагает ребенку спеть знакомую ему грустную(№9) или веселую песенку(№22) о любимом персонаже.

### ***Задание №10,23 «Любимая песня»***

***Цель:*** определить у ребенка умение правильно исполнять знакомые песни(показатели 8,9)

Музыкальный руководитель предлагает ребенку назвать любимую, знакомую грустную(№10) или веселую(№23) песню и исполнить.

### ***Задание №12,13,25 «Составь оркестр»***

***Цель:*** выявить у ребенка знания музыкальных оркестров(детского, народного и симфонического), показатели 3,4.

Музыкальный руководитель предлагает назвать нарисованный музыкальный инструмент и определить оркестр, к которому он относится, выложить карточки с другими, входящими в его состав, инструментами, назвать их.

### ***Задание №15 «Мелодия-фантазия»***

**Цель:** выявить у ребенка умение передавать особенности музыкально-игровых образов инструментальными композициями-импровизациями(показатель 18).

Музыкальный руководитель предлагает ребенку и передать различные интонации любимого музыкально-игрового образа инструментальными композициями-импровизациями.

### **Задание №16 «Сыграй любимую песенку»**

**Цель:** выявить у ребенка умение подбирать по слуху элементарные мелодии, аккомпанировать себе на металлофоне, используя знакомые песни(показатели 10,15,17)

Музыкальный руководитель предлагает ребенку:

- подобрать по слуху знакомую мелодию,

-исполнить знакомую песню, аккомпанировать себе на металлофоне

### **Задание №26 «Знакомые ноты»**

**Цель:** выявить у ребенка знание нот, их расположение на пластинках металлофона.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку назвать ноты и сыграть их в любом порядке на соответствующих пластинках металлофона.

### **Задание №27 «Ты-дирижер!»**

**Цель:** выявить у ребенка понимание основных дирижерских жестов.

Музыкальный руководитель предлагает ребенку выбрать один из инструментов, назвать любую песню и «поруководить» ее исполнением воображаемым хором, показать жестом начало песни, петь песню и окончание исполнения.

Каждое выполненное задание педагог сравнивает с описанием показателя того или иного уровня, отмечает в диагностическом листе и определяет уровень подготовленности ребенка к обучению в школе по образовательной области «Музыка» по ФГОСТу.

## Диагностический лист

### Высокий уровень

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
Ребенок самостоятельно:		
<p>1) воспринимает музыку разных видов и жанров, увлеченно, с интересом, сопереживает настроению, представляя музыкальный образ, его действия, внимательно дослушивает до окончания звучания;</p> <p>2) называет музыкальное произведение, его жанр (марш, вальс, полька, песня), автора;</p> <p>3) называет состав исполнителей (хор, оркестр, солист); голоса исполнителей (женский, мужской, детский); музыкальные инструменты разных оркестров: детского, белорусского народного (цимбалы, скрипка, баян, лира);</p> <p>4) называет музыкальные инструменты симфонического оркестра (фортепиано, флейта, гобой, кларнет, труба, саксофон, арфа, виолончель, барабаны, литавры);</p> <p>5) различает произведения одного жанра по оттенкам настроения и называет их;</p> <p>6) различает и называет громкость звучания музыки (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая) и ее настроения (весело, грустно);</p>		

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
Ребенок самостоятельно:		
<p>7) передает характер музыкально-игрового образа музыкальными композициями-импровизациями;</p> <p>8) поет соло, в ансамбле с аккомпанементом и без музыкального сопровождения, понимая основные дирижерские жесты, эмоционально, выразительно, соблюдая певческую установку, прислушиваясь к голосу взрослого и к музыкальному инструменту;</p> <p>9) чисто интонирует мелодию, ритмично проносит слова, не выкрикивает, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкой;</p> <p>10) поет, аккомпанируя себе (фрагментарно) на детском музыкальном инструменте;</p> <p>11) передает различные интонации музыкально-игровых образов песенными композициями-импровизациями;</p> <p>12) двигается один, в паре, в хороводе ритмично, пластично, передавая средства музыкальной выразительности;</p> <p>13) исполняет с атрибутами и без них разные виды танцевальных движений (пружинка, полуприседания, подскоки, выставление ноги на пятку и носок, кружение, притопы); шаги (дробный, переменный, польки, белорусской польки); ритмичные хлопки (перед собой, слева, справа, скользящие);</p>		

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
Ребенок самостоятельно:		
14) передает характерные особенности музыкально-игровых образов танцевальными композициями-импровизациями;		
15) музицирует один, в ансамбле на предпочитаемом или предложенном детском музыкальном инструменте;		
16) исполняет звуки различной высоты (I октава, до мажор), соотнося названия нот с пластинками металлофона, ритмические рисунки потешек, попевок, мелодий;		
17) подбирает по слуху элементарные мелодии;		
18) передает особенности музыкально-игровых образов инструментальными композициями-импровизациями.		

### Достаточный уровень

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
Ребенок самостоятельно:		
1) воспринимает музыку разных видов и жанров, увлеченно, с интересом, сопереживая настроению, представляя музыкальный образ, его действия, внимательно дослушивает до окончания звучания;		
2) называет музыкальное произведение, его жанр (марш, вальс, полька, песня), автора;		
3) называет состав исполнителей (хор, оркестр, солист); голоса исполнителей (женский, мужской, детский); музыкальные инструменты разных оркестров: детского, белорусского народного (цимбалы, скрипка, баян, лира);		
4) называет музыкальные инструменты симфонического оркестра (фортепиано, флейта, гобой, кларнет, труба, саксофон, арфа, виолончель, барабаны, литавры);		
5) различает произведения одного жанра по оттенкам настроения и называет их;		
6) различает и называет громкость звучания музыки (громко, тихо, постепенно усиливая, постепенно затихая) и ее настроения (весело, грустно);		

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
Ребенок самостоятельно:		
<p>7) передает характер музыкально-игрового образа сжатыми музыкальными композициями-импровизациями;</p> <p>8) поет соло, в ансамбле с аккомпаниментом и без музыкального сопровождения, понимая основные дирижерские жесты, эмоционально, выразительно, соблюдая певческую установку, прислушиваясь к голосу взрослого и к музыкальному инструменту;</p> <p>9) чисто интонирует мелодию, ритмично произносит слова, не выкрикивает, начинает и заканчивает пение одновременно с музыкой;</p> <p>10) поет, аккомпанируя себе (фрагментарно) на детском музыкальном инструменте;</p> <p>11) передает различные интонации музыкально-игровых образов сжатыми песенными композициями-импровизациями;</p> <p>12) двигается один, в паре, в хороводе ритмично, пластично, передавая средства музыкальной выразительности;</p> <p>13) исполняет с атрибутами и без них разные виды танцевальных движений (пружинка, полуприседания, подскоки, выставление ноги на пятку и носок, кружение, притопы); шаги (дробный, переменный, польки, белорусской польки); ритмичные хлопки (перед собой, слева, справа, скользящие);</p>		

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
Ребенок самостоятельно:		
<p>14) передает характерные особенности музыкально-игровых образов танцевальными композициями-импровизациями;</p> <p>15) музицирует один, в ансамбле на предпочитаемом или предложенном детском музыкальном инструменте;</p> <p>16) исполняет звуки различной высоты (I октава, до мажор), соотнося названия нот с пластинками металлофона, ритмические рисунки потешек, попевок, мелодий;</p> <p>17) подбирает по слуху элементарные мелодии;</p> <p>18) передает особенности музыкально-игровых образов сжатыми инструментальными композициями-импровизациями.</p>		

### Средний уровень

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
<p>Ребенок с помощью взрослого:</p> <p>1) воспринимает музыку разных видов и жанров, увлеченно, с интересом, сопереживая настроению, представляя музыкальный образ, его действия, внимательно дослушивает до окончания звучания;</p> <p>2) называет музыкальное произведение, его жанр (марш, вальс, полька, песня) и наиболее известных (1-2) авторов, допуская ошибки и исправляя их вместе с педагогом;</p> <p>3) называет состав исполнителей (хор, оркестр, солист); голоса исполнителей (женский, мужской, детский); музыкальные инструменты разных оркестров: детского, белорусского народного (дямбалы, скрипка, баян, лира);</p> <p>4) называет музыкальные инструменты симфонического оркестра (фортепиано, флейта, труба, виолончель, барабаны), допуская ошибки и исправляя их самостоятельно;</p> <p>5) различает произведения одного жанра по оттенкам настроения, называет их, допуская ошибки и исправляя их вместе с педагогом;</p>		

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
<p>Ребенок с помощью взрослого:</p> <p>6) различает и называет громкость звучания музыки (громко, тихо) и ее настроения (весело, грустно), допуская ошибки и исправляя их вместе с педагогом;</p> <p>7) передает (фрагментарно) характер музыкально-игрового образа сжатыми музыкальными композициями-импровизациями по подсказке педагога;</p> <p>8) поет соло, в ансамбле с аккомпанементом и без музыкального сопровождения, понимая основные дирижерские жесты, эмоционально, выразительно, соблюдая певческую установку;</p> <p>9) допускает неточности в интонировании мелодии, ритмическом рисунке и исправляет их вместе с педагогом;</p> <p>10) поет, аккомпанируя себе (фрагментарно) на детском музыкальном инструменте по показу педагога;</p> <p>11) передает (фрагментарно) различные интонации музыкально-игровых образов сжатыми песенными композициями-импровизациями по подсказке педагога;</p> <p>12) двигается один, в паре, в хороводе, допуская ритмические неточности и исправляя их после показа педагога;</p>		

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
<p>Ребенок с помощью взрослого:</p> <p>13) исполняет с атрибутами и без них разные виды танцевальных движений (пружинка, полуприседания, выставление ноги на пятку и носок, кружение); шаги (дробный, переменный, польки); ритмичные хлопки (перед собой, слева, справа, скользящие);</p> <p>14) передает (фрагментарно) характерные особенности музыкально-игровых образов сжатыми танцевальными композициями-импровизациями по подсказке педагога;</p> <p>15) музицирует один, в ансамбле на предпочитаемом детском музыкальном инструменте;</p> <p>16) исполняет звуки различной высоты (I октава, до мажор), соотнося названия нот с пластинками металлофона; ритмические рисунки потешек, попевок, мелодий, допуская ошибки и исправляя их после уточнений педагога;</p> <p>17) подбирает по слуху элементарные мелодии, допуская ошибки и исправляя их после показа педагога;</p> <p>18) передает (фрагментарно) особенности музыкально-игровых образов сжатыми инструментальными композициями-импровизациями по подсказке педагога.</p>		

### Низкий уровень

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
<p>Ребенок с помощью взрослого:</p> <p>1) воспринимает музыку разных видов и жанров, увлеченно, с интересом, сопереживая настроению, представляя музыкальный образ, его действия, внимательно дослушивает до окончания звучания;</p> <p>2) называет музыкальное произведение, его жанр (марш, вальс, полька, песня) и наиболее известного автора, допуская ошибки и после подсказки педагога;</p> <p>3) называет состав исполнителей (хор, оркестр, солист); голоса исполнителей (женский, мужской, детский); музыкальные инструменты разных оркестров: детского, белорусского народного (цимбалы, скрипка, баян, лира);</p> <p>4) называет музыкальные инструменты симфонического оркестра (фортепиано, труба, виолончель, барабаны);</p> <p>5) затрудняется в различении произведений одного жанра по оттенкам настроения, в их определении и после подсказки педагога;</p> <p>6) различает и называет громкость звучания музыки (громко, тихо) и ее настроения (весело, грустно), допуская ошибки и после подсказки педагога;</p>		

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
<p><b>Ребенок с помощью взрослого:</b></p> <p>7) затрудняется в импровизации (фрагментарной) характера музыкально-игрового образа или копирует показ педагога;</p> <p>8) поет соло, в ансамбле с аккомпанементом и без музыкального сопровождения, понимая основные дирижерские жесты, эмоционально, выразительно, соблюдая певческую установку;</p> <p>9) допускает ошибки в интонировании мелодии, ритмическом рисунке, затрудняется в их исправлении после показа педагогом;</p> <p>10) затрудняется в пении и аккомпанировании себе (фрагментарно) на детском музыкальном инструменте и после показа педагога;</p> <p>11) затрудняется в исполнении (фрагментарно) различных интонаций музыкально-игровых образов сжатыми песенными композициями-импровизациями и после показа педагога;</p> <p>12) двигается один, в паре, в хорождении, допуская ритмические ошибки и после показа педагога;</p> <p>13) исполняет с атрибутами и без них разные виды танцевальных движений (пружинка, полуприседания, выставление ноги на пятку и носок, кружение); шаги (дробный, переменный, польки); ритмичные хлопки (перед собой, слева, справа, скользящие);</p>		

Показатели уровня	Ф. И. ребенка	Ф. И. ребенка, у которого необходимо уточнить проявление показателя (записывается напротив соответствующего показателя)
<p><b>Ребенок с помощью взрослого:</b></p> <p>14) затрудняется в передаче (фрагментарной) характерных особенностей музыкально-игровых образов сжатыми танцевальными композициями-импровизациями или копирует показ педагога;</p> <p>15) музицирует один, в ансамбле на предпочитаемом детском музыкальном инструменте;</p> <p>16) исполняет звуки различной высоты (I октава, до мажор), соотнося названия нот с пластинками металлофона; ритмические рисунки потешек, попевок, мелодий, допуская ошибки и после показа педагогом;</p> <p>17) затрудняется в подборе по слуху элементарных мелодий, допуская ошибки и после показа педагога;</p> <p>18) затрудняется в передаче (фрагментарной) характерных особенностей музыкально-игровых образов сжатыми инструментальными композициями-импровизациями или копирует показ педагога.</p>		

### Сводная диагностическая таблица

Ф. И. ребенка	Уровни подготовленности			
	высокий	достаточный	средний	низкий
А. Вова	+			
Б. Таня			+	
В. Коля		+		
Г. Нина и т. д.				+

