

Эссе  
Эссе

# "Я - музыкальный руководитель"



**Я** - *музыкальный руководитель*, сколько сил, труда, терпения вложены в эти два простых слова. Скольких людей я повстречала на своем пути, благодаря которым пришла уверенность в правильном выборе профессии. Свои первые шаги к своей профессии я сделала еще в детстве. С чувством благодарности я вспоминаю свое детство и говорю большое спасибо своим родителям: папе за то, что создал условия для нашего образования и развития, маме за ее терпение и труд, ведь я отличалась активным, любознательным характером. Я благодарна всем своим педагогам за то, что сформировали и развили во мне все навыки, знания и умения, которыми я обладаю, как педагог и музыкант.

В первый же день придя на работу, я задала себе вопрос: кто же такой музыкальный руководитель в детском саду? И ответить на него я смогла лишь спустя время, когда за плечами появился опыт, первые ошибки и огорчения, если что-то не получалось, радость и восторг от достигнутых целей, гордость за своих воспитанников. И сейчас я с уверенностью могу сказать, что музыкальный руководитель детского сада должен уметь делать все: играть на музыкальном инструменте, петь, плясать, рисовать, шить, сочинять стихи, писать сценарии, поднимать настроение детям и их родителям, постоянно учиться, быть психологом и дипломатом, умеющим договориться со всеми специалистами в детском саду, администрацией по поводу организации праздника и другим вопросам. Но музыкальный руководитель это не только затейник, сценарист и режиссер праздников. В первую очередь это педагог, который также ставит перед собой обучающие, развивающие и воспитательные задачи.

*Музыкальные занятия в детском саду* – это вступление в необычный и удивительный мир музыки. И основная задача моей работы – приобщить ребенка к этому прекрасному миру, научить понимать и наслаждаться им через развитие музыкально-творческих способностей детей. Каждый мой рабочий день не похож на предыдущий, ведь работа музыканта – это постоянный поиск чего-то нового, интересного, познавательного, обучающего.

С современными детьми нельзя быть педагогом «вчерашних знаний». Мир быстро идет вперед, и нужно идти в ногу со временем, поэтому я стараюсь не

отставать: занятия строю из интересов детей, что им на данный момент близко, при этом активно использую все современные педагогические технологии музыкального воспитания, где особое внимание уделяю проектированию и обогащению музыкально-развивающей среды в театральной студии, где у нас проходит основная часть занятия.

О профессии музыкального руководителя можно рассуждать бесконечно долго. Ведь работа с детьми увлекательна, интересна, а музыкальная деятельность - это кладезь всех творческих проявлений детей. И самым главным для каждого педагога, по моему мнению, является то, что дети в конце занятия благодарят и обещают прийти снова, это вселяет надежду, что мой день прожит не зря, и я двигаюсь в правильном направлении.

