



Музыкально-игровой тренинг – форма организации совместной деятельности музыкального руководителя и детей.

Он представляет собой комплекс музыкальных игровых упражнений, логически связанных и выстроенных в определенном порядке, направленных на решение широкого спектра задач.

Структура, содержание и продолжительность тренинга варьируются в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями, возможностями и способностями детей.

Тренинговые игровые упражнения имеют комплексный характер и несут образовательно-развивающую смысловую нагрузку.

Комплекс упражнений музыкально-игрового тренинга включает:

- Коммуникативно – релаксирующие (способствуют снятию тревожности, умственного и эмоционального напряжения);
- Моторно – двигательные (развивают моторику и координацию);
- Музыкально – речевые (обеспечивают совершенствование речевых функций);
- Имитационно – моделирующие (способствуют воспроизведению реальных и условных ситуаций выразительными средствами);
- Коммуникативно – тактильные; (способствуют развитию сенсорного восприятия, коммуникативных умений).

Комплекс музыкально-игровых упражнений

(подходят для всех возрастных групп дошкольников, можно использовать без предварительной подготовки в непосредственно образовательной деятельности, развлечениях, физ-минутках и при диагностическом обследовании.)

Игры	Содержание	Задачи
1. «Здравствуйте ладошки» [4]	Дети стоят в кругу или свободно возле педагога. Выполняют движения по тексту. «Здравствуйте ладошки - хлоп, хлоп, хлоп»- хлопают 3 раза в ладоши. «Здравствуйте ножки – топ, топ, топ» - топают 3 раза ножками. «Здравствуйте щечки, плюх, плюх, плюх, пухленькие щечки»- поглаживают кулачками по щечкам. «Здравствуй мой носик - бип, бип, бип»- дотрагиваются 3 раза до носика. «Здравствуйте зубки» - стучат зубками. «Здравствуйте губки» - 3 раза чмокают губками. «Здравствуйте детки»- привет! дети машут ручкой всем.	Развивает внимание, дикцию, ритмические навыки, коммуникативные навыки.
2. «Подари улыбку»	Дети встают в круг, в центре педагог начинает упражнение, все дети хлопают в ладоши.	Развивает эмоциональность, умение общаться,

[4]	<p>« По дорожке я иду и улыбку всем дарю»- идет по кругу, в конце фразы останавливается возле ребенка.</p> <p>« Улыбнись поскорей»- здоровается за правую руку.</p> <p>« Вместе будет веселей»- взявшись за руки, кружатся.</p> <p>Дальше все повторяется, можно продолжить одному, либо в паре.</p>	<p>выполнять движения в соответствии с текстом.</p>
<p>3. « По кругу мы шагаем»</p> <p>Диск «Топ, топ, малыши»</p>	<p>Дети выстраиваются за педагогом или за ребенком ведущим.</p> <p>« По кругу мы шагаем и дружно распеваем, траля – ля- ля - ля»- идут шагом по кругу, могут подпевать.</p> <p>На повтор музыки без слов, продолжают движение по кругу.</p> <p>« Друзей вы догоните, и за руки возьмите, траля - ля-ля-ля»- начинают двигаться легким бегом, берутся за руки.</p> <p>« Мы все бежим по кругу и смотрим, друг на друга» продолжают движение по кругу легким бегом, только в другую сторону.</p> <p>« Но чтоб не закружиться, пора остановиться, траля - ля-ля-ля»- останавливаются и ритмично хлопают в ладоши, затем топают, пружинка.</p>	<p>Развивает ритмичность (соответствие движений с музыкой), навыки исполнения простейших движений под музыку – хлопки, притопы, пружинка, певческие навыки.</p>

<p>4. « Где ты носик?»</p> <p>Диск « Топ, топ, малыши»</p>	<p>Дети свободно располагаются по залу.</p> <p>« Где ты носик? Носик пропал, носик куда-то, вдруг убежал»- дотрагиваются указательным пальцем до носика в ритме музыки, пожимают плечиками.</p> <p>« Где ты лобик...»- потирают ладошкой лобик, пожимают плечиками.</p> <p>« Где ты ротик...»- прикасаются указательным пальцем к губам, пожимают плечиками.</p>	<p>Развивает тактильные ощущения, ритмичность, в соответствии с музыкой выполнять простейшие движения, певческие навыки, дикцию.</p>
<p>5. « Как котята»</p> <p>Диск « Топ, топ, малыши»</p>	<p>Предлагается детям выбрать себе пару, педагог в паре с ребенком или помощником воспитателя. Пары располагаются свободно по залу. Выполняются движения по тексту.</p> <p>« Как котята тихо, тихо парами идем, А теперь в ладоши хлопнем, мяу, мяу мы споем, песенку споем» - идут парами, затем останавливаются, повернувшись, друг другу лицом и выполняют хлопки.</p> <p>« Как котята,...а теперь мы вместе прыгнем...» - идут парами, затем повернувшись, друг к другу, берутся за руки и выполняют легкие прыжки.</p> <p>« Как котята,...а теперь мы вместе топнем...» - идут парами, затем повернувшись, друг к другу, берутся за</p>	<p>Позволяет развивать певческие навыки, выполнение простейших движений, возможность перевоплощения, развивает эмоциональность, умение двигаться в паре, развивает речевую и музыкальную память, ритмичность.</p>

	<p>руки, выполняют притопы одной ногой.</p> <p>« Как котята,...а теперь мы повернемся...» - идут парами, затем повернувшись, друг к другу, берутся за руки, кружатся.</p> <p>« Как котята тихо, тихо парами идем,</p> <p>А теперь в ладоши хлопнем, мяу, мяу мы споем, песенку споем» - идут парами, затем останавливаются, повернувшись, друг к другу лицом и выполняют хлопки. Громко мяукают.</p>	
<p>6. « Хэй - хэй»</p> <p>[4]</p>	<p>Дети стоят в кругу, выполняют движения по тексту.</p> <p>« Хэй, хэй - привет рукам» - вытягивают руки вперед, хлопают.</p> <p>« Хэй,хэй – привет ногам» - хлопают по коленкам.</p> <p>« Хэй, хэй – привет носам» - дотрагиваются указательным пальцем до носа.</p> <p>« Хэй, Хэй – привет ушам» - дотрагиваются ладошками до ушей.</p> <p>« Хэй, хэй – привет, привет» - поворачиваются к соседу то справа, то слева и здороваются двумя руками.</p> <p>« Хэй, Хэй – привет всем нам (гостям)» - машут руками, поднятыми</p>	<p>Развивает коммуникативные навыки, эмоциональность, ритмичность, дикцию, внимание, умение выполнять движения в соответствии с текстом и музыкой.</p>

	над головой.	
7. « Старичок – лесовичок» [6]	Дети стоят в кругу, в центре ведущий (педагог, после предварительной работы, ребенок). « Старичок - лесовичок, ставит руки на бочок, можно с вами станцевать, не могу я устоять» - ведущий ходит по кругу и поет, выбирает несколько детей, дотрагиваясь до плеча, дети выходят в круг. Все дети, кто остался в кругу, хлопают в ладоши, дети внутри круга выполняют простейшие танцевальные движения по показу ведущего. Затем ведущий выбирает себе замену, игра продолжается.	Развивает коммуникативные навыки, создание художественного образа, умение перевоплощаться, ритмичность, навыки исполнения танцевальных движений.
8. « Поиграй » (на мотив распевки Горошина) [4]	Дети стоят в кругу, в центре стоит столик с инструментами. Педагог начинает игру (после предварительной работы, игру может начинать ребенок). « По дорожке (имя) шел, инструмент он (она), нашел (а), ты на нем нам поиграй, как зовется, отгадай». Играет, все остальные хлопают.	Развивает практические навыки игры на музыкальных или шумовых инструментах, ритмичность, звуковысотный слух, коммуникативные навыки.
9. « Супер – мышь» [5]	Дети стоят в кругу, в центре педагог. 1 часть « В нашей группе завелась, Мышка озорная	Развивает внимание, быстроту реакции, коммуникативные навыки, навыки различать начало и окончание музыкальной фразы,

	<p>Серая, зубастая, Вот она какая»- дети выполняют повороты вправо, влево, взмахи лапками».</p> <p>2 часть</p> <p>Супер – мышь, супер – мышь</p> <p>Что из норочки глядишь</p> <p>Не сердись, не зевай</p> <p>А от кошки убегай» -2 раза по 3 хлопают в ладоши, грозят пальцем.</p> <p>Ведущий в это время выбирает детей.</p> <p>3 часть</p> <p>Дети убегают через ворота, ведущий догоняет. Кого задела, становится в круг.</p>	<p>возможность перевоплощения, образность мышления.</p>
<p>10. « Лунатики»</p>	<p>Дети стоят свободно.</p> <p>« Десять лунатиков, жили на луне» - дети вытягивают руки в стороны, качаются.</p> <p>« Десять лунатиков ворочались во сне» - руки на поясе, повороты вправо, влево.</p> <p>« И вот один лунатик упал во сне» - приседают, касаясь руками пола.</p> <p>« Девять лунатиков осталось на луне»-</p>	<p>Развивает внимание, коммуникативность, быстроту реакции, эмоциональность, учатся прямому и обратному счету в пределах десяти.</p>

	встают. Итак, до одного.	
11. « Доброе утро» приветствие. [4]	<p>Дети стоят свободно, группой.</p> <p>« Доброе утро, улыбнись скорее»- улыбаются, протягивая руки вперед.</p> <p>« И сегодня весь день, станет веселее»- хлопают в ладоши.</p> <p>« Мы погладим лобик, носик и щечки» - выполняют движения по тексту.</p> <p>« Будем мы красивыми, как в саду цветочки» - выполняют вращательные движения, кистями рук, поднимая их постепенно вверх.</p> <p>« Мы ладошки разотрем, сильнее, сильнее, а потом похлопаем смелее, смелее, ушки тоже разотрем и здоровье сэкономим, улыбнемся снова, будем все здоровы» - выполняют движения по тексту.</p>	<p>Вызывает эмоциональный отклик, развивает внимание, ритмичность, побуждает выполнять простейшие движения, подпевать, соответственно развивает дикцию.</p>

Организация и проведение музыкально-игрового тренинга.

1. Диагностический модуль.

На этом этапе происходит *стартовая диагностика* воспитанников, посредством которой выявляются дети с эмоционально-волевыми акцентами (описанными выше).

Диагностический инструментарий:

- диагностические ситуации (смотрится реакция ребенка на смоделированные ситуации);

- метод вербальных выборов (ответы на вопросы в индивидуальной беседе);
- наблюдение;
- проективные методики;
- педагогическая и психологическая диагностика (стартовая, промежуточная, конечная).

2. Модуль формирования групп.

Данный этап предполагает по результатам диагностики, а так же учитывая запрос родителей и педагогов, формирование группы дошкольников. В группу входят дети, имеющие проблемы межличностного общения в возрастной группе, обусловленные незрелостью эмоционально-волевой сферы.

Оптимальное количество 10-12 человек в одной группе. Групп может быть и несколько, все зависит от результатов диагностики. Но *важно*, что музыкально-игровой тренинг конструируется и проводится отдельно на каждой группе.

3. Модуль конструирования.

Здесь предполагается конструирование педагогом самого музыкально-игрового тренинга. Оптимально для достижения положительной динамики проводить тренинг не реже одного раза в неделю в течение 1-2 месяцев. Таким образом, если мы планируем создать программу музыкально-игрового тренинга, это предполагает конструирование и проведение 4-8 тренингов. В процессе конструирования педагог определяет, для какой возрастной группы предназначены упражнения, количество участников, оценивает степень сформированности того или иного умения, учитывает психологические и поведенческие характеристики воспитанников.

Так же необходимо определить цель музыкально-игрового тренинга, его содержание и структуру (последовательность и объем упражнений).

Проведение музыкально-игрового тренинга имеет 3 последовательных этапа:

- Организационный (3-5 мин.);
- Основной (игровой) (10-15 мин.);
- Заключительный (5 мин.).

Музыкальный декор: ноты и стилизованные буквы.

Организационный этап включает коммуникативно – тактильные и музыкально – речевые упражнения.

Основной этап включает моторно – двигательные и имитационно – моделирующие упражнения.

На заключительном этапе проводятся коммуникативно – релаксирующие упражнения.

4. Модуль проведения.

Данный модуль предполагает проведение ранее сконструированного музыкально-игрового тренинга. Важно не просто провести этот тренинг как запланированное игровое мероприятие, необходимо отследить наблюдением динамику каждого, входящего в группу, ребенка и зафиксировать результат. Следующий тренинг конструируется уже в соответствии с наблюдаемыми показателями (положительной или отрицательной (такое тоже не исключено) динамикой).

5. Диагностический модуль.

На этом этапе (в конце серии музыкально-игровых тренингов) происходит *конечная диагностика* воспитанников, посредством которой выявляется динамика показателей в сравнении со стартовой диагностикой. Диагностическим этапом каждого, отдельно взятого, музыкально-игрового тренинга будет промежуточная диагностика методом наблюдения (музыкальный руководитель - на тренинге, воспитатели - во время межличностного общения в группе, родители - дома). Диагностический инструментарий для конечной диагностики используется тот же, что и для стартовой (см. Модуль 1).

Технологическая карта музыкально - игрового тренинга «Давайте улыбнемся» в группе детей старшего дошкольного возраста.

(интегрируемые образовательные области «Физическое развитие», «Художественно-эстетическое», «Развитие речи», «Социально-коммуникативная»)

Данный тренинг входит в серию музыкально-игровых тренингов, дети между собой хорошо знакомы.

Музыкальный декор: ноты и стилизованные буквы.

Цель: развитие эмоциональной отзывчивости, умения общаться.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки исполнения простейших движений под музыку, умение перевоплощаться, стимулировать речевую и музыкальную память.
2. Обогащать опыт игрового взаимодействия.
3. Побуждать к трансляции полученных впечатлений и опыта другим детям в процессе совместной деятельности.

Предварительная работа: Прослушивание и подпевание несложных песен и мелодий, знакомство с нестандартными шумовыми инструментами, игра на инструментах, работа над ритмом (прихлопы, притопы). Загадки и стихи об инструментах, животных, временах года, явлениях природы.

Используемый материал: музыкально – игровые упражнения «Доброе утро», «По дорожке я иду», «По кругу мы шагаем», «Как котята. По программе Т.И.Суворовой «Весна – красна», «Оркестр», Веселая зарядка «Солнышко лучистое». Нестандартные шумовые инструменты (шуршалки, скорлупки грецких орехов, упаковочные пакеты, металлические кружки (или стеклянные бокалы), деревянные палочки.

Количество детей: 12 человек.

Используемые методы и приемы направлены на развитие коммуникативных навыков, эмоциональности, творческих способностей, самостоятельности, повышение познавательной активности. Подобранный материал позволяет поддерживать интерес детей на протяжении всего времени деятельности.

