

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад общеразвивающего вида «Умка»  
г.п.Федоровский Сургутского района ХМАО-Югры**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ  
(МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ)  
ДЛЯ ВОСПИТАННИКОВ С ОВЗ  
(с задержкой психического развития, с нарушением интеллекта, с  
тяжелыми нарушениями речи)**

**Срок реализации:** 1 год

**Составила:**

музыкальный руководитель

Гусева М.В.

№ п/п	Наименование раздела	стр
<b>1.</b>	<b>ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	
1.1	Пояснительная записка	
1.2	Цели и задачи реализации Программы	
1.3	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.4	Значимые для разработки и реализации Программы характеристики	
1.5	Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования	
1.6	Особенности развития детей с ОВЗ	
<b>2.</b>	<b>СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
2.1	Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка	
2.2	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» - цели задачи, направления, принципы - формы, способы, методы средства и условия реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников - образовательная деятельность по коррекции нарушений развития детей с ОВЗ	
2.3	Комплексно-тематический принцип построения и реализации Программы	
2.4	Описание образовательной деятельности по реализации парциальных образовательных Программ	
2.5	Особенности коррекционной работы	
<b>3.</b>	<b>ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ</b>	
3.1	Особенности организации образовательного процесса	
3.2	Условия реализации Программы	
3.3	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	

# 1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа (далее Программа) разработана в соответствии с ФЗ «Об образовании в РФ», Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, Конвенцией ООН о правах ребенка, Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» для детей с ограниченными возможностями здоровья (с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития) с 3 до 7 лет. В рабочей программе используются ряд дополнительных программ, методик и технологий, позволяющих выполнять федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования:

1. Авторская программа «Адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет» Нищева Н.В.
2. Проект Основной образовательной Программы дошкольного образования «Успех» под ред. Н.В. Феединой: М., - Просвещение. 2015 г
3. "Программа обучения и воспитания детей дошкольного возраста с выраженной умственной отсталостью", Н.Ф. Дементьева
4. "Воспитание и обучение умственно отсталых детей дошкольного возраста", Л.П. Савельева

## 1.2. Цели и задачи реализации программы.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка.

### **Задачи программы:**

- 1) Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- 2) Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- 3) Приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- 4) Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- 5) Развивать коммуникативные способности
- 6) Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни
- 7) Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- 8) Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности

9) Обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой

10) Обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

### **Задачи коррекции:**

1) своевременное выявление детей с ОВЗ и определение их особых образовательных потребностей, обусловленных недостатками в физическом и (или) психическом развитии;

2) создание условий, способствующих освоению детьми с ОВЗ программы и их интеграции в ДООУ;

3) осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с ОВЗ с учётом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей детей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико- педагогической комиссии);

4) разработка и реализация индивидуальных планов коррекционной работы с детьми с ОВЗ, организация индивидуальных и (или) групповых занятий;

5) реализация системы мероприятий по социальной адаптации детей с ОВЗ и формированию здорового образа жизни;

6) оказание консультативной родителям (законным представителям) детей.

**Дети с тяжелыми нарушениями речи** - основной задачей является овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, формирование психологической и речевой готовности к обучению в школе.

**Дети ЗПР** -основной задачей является повышение уровня психического развития ребенка с ЗПР: интеллектуального, эмоционального, социального; коррекция (исправление или ослабление) негативных тенденций развития; подготовка к обучению в школе .

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы**

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, в соответствии с Конституцией Российской Федерации и законодательством Российской Федерации и с учетом Конвенции ООН о правах ребенка , в основе которых заложены следующие **основные принципы**:

1) поддержка разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека, самоценность детства - понимание (рассмотрение) детства как периода жизни значимого самого по себе, без всяких условий; значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот период есть период подготовки к следующему периоду;

2) личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и детей;

3) уважение личности ребенка;

4) реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.

### **В реализации Программы учитываются:**

- индивидуальные потребности каждого ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (далее - особые образовательные потребности), индивидуальные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья;

- возможности освоения ребенком Программы на разных этапах ее реализации.

Программа основывается на следующих научно обоснованных подходах:

– Культурно-исторический подход к развитию человека (Л. С. Выготский)

– Деятельностный подход

– Личностный подход

– Аксиологический подход

– Культурологический подход

– Андрагогический подход

– Общенаучный системный подход

Также, Программа основывается на универсальных ценностях, зафиксированных в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Конвенции ООН о правах ребёнка, в которых установлено право каждого ребёнка на качественное образование, на развитие личности, на раскрытие индивидуальных способностей и дарований; образовательная деятельность строится на уважении к личности ребёнка, к родителям как первым воспитателям детей.

### **Основные принципы реализации Программы:**

1. полноценное проживание ребёнком детства (дошкольный возраст), обогащения (амплификации) детского развития;

2. индивидуализация дошкольного образования (построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования);

3. содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;

4. поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;

5. сотрудничество с семьей;

6. приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

7. формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
8. возрастная адекватность (соответствия условий, требований, форм, методов и видов деятельности возрасту и особенностям развития);
9. учёт этнокультурной ситуации развития детей.
10. построение образовательного процесса с учетом принципа интеграции образовательных областей;
11. организация проблемного образования (создание ситуаций для решения задачи, поиска ответа на вопрос или разрешение спора, характеризующейся преодолением детьми определённых трудностей);
12. принцип ситуативности (учёт интересов и потребностей детей при осуществлении образовательного процесса, использование педагогами реальной ситуации или условий осуществления образовательного процесса для решения задач психолого-педагогической работы);
13. комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса

### **Общие принципы коррекции для детей с ОВЗ:**

- своевременность коррекции отклонений в развитии;
- учёт общих закономерностей развития детей дошкольного возраста и сензитивных периодов в развитии психических процессов;
- учёт общих, специфических и индивидуальных особенностей развития детей с ОВЗ;
- обеспечение общего разностороннего развития дошкольников с ОВЗ на основе изучения их возрастных психофизических возможностей и знаний закономерностей нормального развития ребёнка (с максимальной адаптацией к окружающей действительности);
- проведение всех мероприятий на основе максимально сохранных в своём развитии анализаторов, функций и систем ребёнка с ОВЗ с коррекцией дефектных;
- осуществление комплексного (клинико-физиологического, психолого-педагогического) подхода к диагностике и коррекционной помощи детям с ОВЗ;
- осуществление индивидуального подхода при выполнении коррекционной работы с детьми с ОВЗ (учёт психофизиологических особенностей ребёнка с ОВЗ при подборе длительности мероприятий, темпа усвоения и скорости выполнения заданий);
- конструирование содержания коррекционной работы и подбор темпа при выполнении её заданий на основе непрерывности и преемственности дошкольного и школьного материала при соблюдении дидактических требований соответствия содержания возможностям детей;
- осуществление дифференцированного подхода к детям в зависимости от их психофизического состояния и способов ориентации в познании окружающего мира, включая применение специальных форм и методов работы с детьми, оригинальных наглядных пособий, наполняемости групп и методики индивидуально-подгруппового обучения;

- осуществление деятельностного подхода к коррекции недостатков психофизического развития у детей с ОВЗ (проведение коррекционных мероприятий в процессе осуществления деятельности детей);
- обеспечение преемственных связей между дошкольным учреждением (группами ) для детей с ОВЗ и соответствующим типом школы;
- обеспечение непрерывности дошкольно-школьного образования на основе ФГОС и лечения детей с ОВЗ;
- обеспечение системы работы по социально-бытовой адаптации и самореализации детей с ОВЗ;
- обеспечение оптимальных условий для длительной медико-психологической реабилитации детей с ОВЗ

### **Программа направлена на:**

- 1) создание условий развития ребенка с ОВЗ, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- 2) на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

### **Для успешной реализации Программы созданы следующие психолого-педагогические условия:**

- уважение педагогов к человеческому достоинству воспитанников, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;
- использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательного процесса на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- поддержка педагогами положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия;
- поддержка Организацией и педагогами родителей дошкольников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей воспитанников непосредственно в образовательный процесс.

### **Для получения качественного образования детьми с ОВЗ в рамках реализации Программы созданы необходимые условия для:**

- 1) диагностики и коррекции нарушений развития и социальной их адаптации;
- 2) оказания ранней коррекционной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и наиболее подходящих для воспитанников методов и условий, в максимальной степени способствующих получению дошкольного образования, а также социальному развитию детей.

#### **1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

##### **Краткая психолого-педагогическая характеристика дошкольников с ОВЗ**

###### ***Задержка психического развития (ЗПР)***

**ЗПР** - обратимое замедление темпа психического развития, выражается в недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений, незрелости мышления, низкой интеллектуальной целенаправленности, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости интеллектуальной деятельностью.

Существует следующая классификация основных форм задержки психического развития на основе учета этиологии и патогенеза (К.С. Лебединской)

ЗПР конституционального происхождения

ЗПР соматогенного происхождения

ЗПР психогенного происхождения

ЗПР церебрально-органического происхождения

Детям с задержкой психического развития свойственно значительное замедление темпа психического развития и его качественное своеобразие по сравнению с нормой.

Для детей ЗПР характерно:

- снижение познавательной активности (ограниченность представлений об окружающем мире, его связях и отношениях).
- нарушение процессов переработки сенсорной информации (скорость зрительного восприятия у них значительно ниже, чем в норме, что ограничивает возможности наглядно-образного мышления).
- нарушения концентрации внимания (снижение способности к переключению внимания, эффективности овладения знаниями умениями и навыками).
- нарушения пространственной ориентировки, интерсенсорной и сенсомоторной интеграции и координации.
- нарушения памяти, произвольной и непроизвольной

ЗПР часто осложняется различными негрубыми, но нередко стойкими нервно-психическими расстройствами (астеническими, церебрастеническими, невротическими, невротоподобными и др.), нарушающими интеллектуальную работоспособность.

Особую категорию представляют собой дети с синдромом ДВГ (синдром дефицита внимания и гиперактивности), которые в силу определенных нарушений испытывают огромные трудности в плане социального приспособления с раннего возраста.

***Дети с тяжелыми нарушениями речи.***



Дошкольники с тяжелыми нарушениями речи - это дети с поражением центральной нервной системы (или проявлениями перинатальной энцефалопатии), что обуславливает частое сочетание у них стойкого речевого расстройства с различными особенностями психической деятельности. Нарушения речи наблюдаются практически во всех вариантах отклонений в развитии. Последствия речевых нарушений различны в зависимости от структуры нарушения и степени ее выраженности.

Выделяют следующие группы детей с недоразвитием языковых компонентов (классификация Р.Е. Левиной):

- Дети с недоразвитием фонетической стороны речи (ФНР) - дети с нарушениями произношения отдельных звуков
- Дети с недоразвитием фонетико-фонематической стороны речи (ФФНР) – дети с проблемами в формировании произношения и анализа речевого потока
- Общее недоразвитие речи (ОНР)

### *Детей с интеллектуальной недостаточностью(с легкой умственной отсталостью)*

Проблемы в психическом и физическом развитии детей с легкой умственной отсталостью проявляются особенно ярко в возрасте от 3 до 5 лет. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения основными видами движений:

- При перемещении в пространстве дети не умеют удерживать дистанцию относительно друг друга и окружающих предметов.
- отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны) либо отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях
- страдает зрительное и слуховое внимание, сосредоточение, идентификация и группировка объектов по различным признакам.
- грубое недоразвитие речи и всех её функций. Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча, иногда произносят отдельные слова.
- не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. не стремятся к успешности в результате и к процессу решения задачи.

### **1.5. Планируемые результаты освоения Программы. Целевые ориентиры освоения воспитанниками Программы дошкольного образования.**

Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования ФГОС к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья.

В Программе осуществлена конкретизация планируемых результатов освоения Программы с учётом возрастных возможностей детей, а так же раскрыты особенности освоения Программы детьми с ОВЗ с учётом характеристик их психофизического развития и специальных образовательных потребностей

**Планируемые результаты освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей**

**3 года**

<b>Образовательные области Критерии</b>	<b>Критерии</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.

**4 года**

<b>Образовательные области Критерии</b>	<b>Критерии</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>Подражает эмоциям взрослых и детей. Испытывает радость и эмоциональный комфорт от проявлений двигательной активности.</p> <p>Проявляет - сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам. Эмоционально откликается на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами выразительности, произведения изобразительного искусства, в которых переданы понятные чувства и отношения (мать и дитя).</p> <p>Овладевает умением слушать художественное или музыкальное произведение в коллективе сверстников, не отвлекаясь (не менее 5 минут).</p> <p>Ориентируется в свойствах музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо), простейших средствах музыкальной выразительности (медведь - низкий регистр), простейших характерах музыки (весёлая - грустная).</p> <p>Подпевает элементарные попевки, двигательно интерпретирует простейший метроритм, играет на шумовых музыкальных инструментах.</p> <p>- Улавливает образ в штрихах, мазках и в пластической форме. Стремится правильно действовать с изобразительными и пластическими и конструктивными материалами, проводить линии в разных направлениях, обозначая контур предмета и наполняя его.</p>

## 5 лет

<b>Образовательные области Критерии</b>	<b>Критерии</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	<p>-Имеет элементарные музыкаловедческие представления о свойствах музыкального звука, о том, что можно пользоваться разными средствами (голосом, телом, приёмами игры на инструментах) для создания собственных музыкальных образов, характеров, настроений и т. п. Знает тематически разнообразные произведения, умеет классифицировать произведения по темам: «О маме», «О природе», «О животных», «О детях» и т. п. Исполняет песни в хоре, простейшие танцы, элементарные партии для детских музыкальных инструментов. Координирует слух и голос.</p> <p>-Владеет певческими навыками (чистотой интонирования, дыханием, дикцией, слаженностью). Понятно для окружающих изображает всё то, что вызывает его интерес. Передаёт характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет.</p> <p>- Адекватно откликается на радостные и печальные события в ближайшем социуме. Эмоционально воспринимает праздники. Проявляет сочувствие к близким людям, привлекательным персонажам художественных произведений (книг, картин, мультфильмов, кинофильмов), сопереживает им, сорадуется. К переживающему отрицательные эмоции сверстнику привлекает внимание взрослых.</p> <p>- Эмоционально предвосхищает ближайшее будущее. Использует средства интонационной речевой выразительности (сила голоса, интонация, ритм и темп речи) для привлечения и сохранения внимания сверстника в процессе речевого общения, публичного чтения стихотворений наизусть, коротких пересказов. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества, установления отношений со сверстниками и взрослыми.</p>

## 6 лет

<b>Образовательные области Критерии</b>	<b>Критерии</b>
<b>Художественно-эстетическое</b>	-Способен решать творческие задачи: устно проиллюстрировать отрывок из текста, додумать эпизод,

<b>развитие</b>	сочинить небольшое стихотворение; интерпретировать образцы социального поведения взрослых или детей (персонажей литературных произведений, мультфильмов) в играх, повседневной жизни; импровизировать в музыкальной и речевой деятельности; разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных и художественных произведений.
-----------------	--

### 7 лет

<b>Образовательные области</b> <b>Критерии</b>	<b>Критерии</b>
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	- Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности

### 1.6. Особенности развития детей с ОВЗ

При реализации адаптированной Программы с детьми с ВОЗ педагоги ориентируются на те же требования к планируемым результатам освоения Программы, что и при работе с детьми с нормальным психофизическим развитием.

#### Влияние особенностей развития детей с ОВЗ на освоение Программы

Образовательные области	Освоение Программы различными категориями и детей с ОВЗ, в том числе с:			
	Нарушение речи	ЗПР	С нарушением интеллекта	множественные нарушениями развития
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	В пределах нормы или затруднено (у детей с ТНР)	В пределах нормы	затруднено	затруднено
<b>Речевое развитие</b>	затруднено	затруднено	затруднено	затруднено
<b>Познавательное развитие</b>	В пределах нормы	затруднено	затруднено	затруднено
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	В пределах нормы	В пределах нормы	затруднено	затруднено
<b>Физическое развитие</b>	В пределах нормы	В пределах нормы	затруднено	затруднено

### Особенности оценки индивидуального развития ребенка и освоения Программы.

Требования Стандарта к результатам освоения образовательной Программы в ДОУ представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных

достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребенка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребенку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от ее характера, особенностей развития детей и учреждения, реализующего Программу. Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка. Для этого ему необходим инструментарий оценки своей работы, конкретизация требований к результатам освоения Программы с учетом возрастных возможностей детей, который позволит ему оптимально выстраивать взаимодействие с детьми.

При реализации Программы в учреждении проводится оценка индивидуального развития детей, выявление одаренных детей. Такая оценка производится педагогическими работниками в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования). Также в учреждении проводится диагностика с целью выявления одаренных детей.

*Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:*

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Педагогическая диагностика осуществляется в форме регулярных наблюдений педагога за детьми в повседневной жизни и в процессе непосредственной образовательной работы с ними, в форме анализа продуктов детской деятельности, создании специальных диагностических ситуаций.

При проведении диагностики заполняются диагностические карты (карты наблюдений). Общая картина по группе позволяет выделить детей, которые нуждаются в особом внимании педагога и в отношении которых необходимо скорректировать, изменить способы взаимодействия.

Диагностика индивидуального развития каждого ребенка проводится 2 раза в год (сентябрь/апрель). Подведение итогов работы за учебный год позволяет оценить результативность коррекционной работы и оценить динамику улучшения показателей здоровья детей.

## **Оценка развития детей с ОВЗ**

### ***Диагностическая работа включает:***

- своевременное выявление детей, нуждающихся в специализированной помощи;
- раннюю (с первых дней пребывания ребёнка в образовательном учреждении) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей адаптации;
- комплексный сбор сведений о ребёнке на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;
- определение уровня актуального и зоны ближайшего развития воспитанника с ОВЗ, выявление его резервных возможностей;
- изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей воспитанников;
- изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;
- изучение адаптивных возможностей и уровня социализации ребёнка с ОВЗ;
- системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития ребёнка;
- анализ успешности коррекционно-развивающей работы.

Динамика коррекционной работы проводится в конце года после диспансеризации, обследование врачей.

## **2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка.**

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей в различных видах деятельности

Коррекционная работа направлены на:

- 1) обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;
- 2) освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

### **2.2 Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»**

**Цель:** - создание благоприятных условий для воспитания гармонической личности, формирования духовной культуры ребенка, развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку

**Задачи:**

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей)
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой культуре
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям
- развивать коммуникативные способности
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни - познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в музыкальной игре
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДООУ и начальной школой
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов и родителей в общем педагогическом процессе, организовать совместную деятельность с целью развития элементов сотрудничества

**Направления:**

- слушание
- пение
- музыкально-ритмические движения
- игра на детских инструментах
- развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального

**Принципы:**

- систематичность и последовательность
- развивающее обучение
- доступность
- воспитывающее обучение
- учет индивидуальных и возрастных особенностей
- сознательность и активность ребенка
- наглядность

**Методы:**

- наглядный (сопровождение музыкального ряда изобразительным, показ движений)
- словесный (беседы о различных музыкальных жанрах)
- словесно-слуховой (пение)
- слуховой (слушание музыки)
- игровой (музыкальные игры)
- практический (разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий)

## Формы:

- музыкальные занятия
- музыка на других занятиях
- праздники, развлечения
- оркестры, ансамбли, театрализованная деятельность
- досуги
- театрализованные музыкальные игры
- музыкально-дидактические игры
- игры с пением
- ритмические игры
- индивидуальные музыкальные занятия

## Условия реализации образовательной области по возрастам

Задачи	Создание условий для приобретения опыта
<b>3-4 года</b>	
<p>1. Развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений</p>	<p>- непосредственного восприятия (рассматривания) произведений изобразительного, народного декоративно-прикладного искусства (матрёшка, богородская деревянная игрушка и др.), в которых переданы чувства и отношения, наиболее близкие и понятные детям этого возраста (мать и дитя и их взаимоотношения и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- слушания произведений музыкального искусства, проявления слуховой сосредоточенности, интереса к звуку, музыкальному звуку, манипулирования с музыкальными и немusical звуками;</li><li>- чтения (восприятия) художественной литературы, способствующей познанию окружающего мира, того, что в нём существует добро и зло, положительные и отрицательные герои (положительные герои побеждают отрицательных, помогают слабым, маленьким) и т. п.;</li><li>- различения элементарного характера музыки; понимания простейших музыкальных образов (лисы, медведя, зайчика и др.) в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки;</li><li>- проявления эмоциональной отзывчивости на простые музыкальные и изобразительные образы, выраженные контрастными средствами, на содержание прочитанного (радоваться хорошей концовке, победе положительного героя; сопереживать бедам и несчастьям персонажей, которых защищает положительный герой, и т. п.);</li><li>- узнавания знакомых песен, фрагментов музыкальных произведений и пьес, сказок, малых фольклорных форм;</li><li>- накапливания эстетических впечатлений</li></ul>
2. Формирование	- народном искусстве (матрёшка, богородская деревянная



элементарных представлений о видах искусства	игрушка и др.), о его языке, условности и символичности языка народного искусства и средствах выразительности
3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ежедневного свободного, творческого рисования, лепки, аппликации, конструирования, художественного труда, восприятия музыки и музыкального исполнительства;</li> <li>- элементарного экспериментирования с изобразительными материалами; музыкальными звуками, звукоизвлечения, создания элементарных образов-звукоподражаний; - называния созданных продуктов и рассказывания о них; - объединения изображённых, сконструированных предметов несложным сюжетом;</li> <li>- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе участия в подвижных музыкальных и музыкально- дидактических играх; адекватного использования музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.) в группе; подбора музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей; исполнения основных движений (ходьба, бег, марширование и т. д.) под музыку, музыкально-ритмических движений, танцевальных движений (кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.); проявления элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому (допевание мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» и т. д.); 19 разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения</li> </ul>

<b>Задачи</b>	<b>Создание условий для приобретения опыта</b>
<b>4-5 лет</b>	
1. Развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривания произведений народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства с понятным и интересным содержанием, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей, животных (радуется, сердится и др.);</li> <li>- рассматривания веток, шишек, корней растений, камней и т. д., обнаружения в причудливой форме природного материала какого-то образа;</li> <li>- слушания музыки, накапливания музыкальных впечатлений, простейших суждений и первых оценок о музыке («Какое настроение?», «Чем понравилось и почему?»);</li> <li>- чтения (восприятия) художественной литературы и фольклора, в том числе за счёт включения произведений на</li> </ul>

<p>фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;</p>	<p>новые темы, с большим количеством героев, развёрнутым сюжетом, в различных ситуациях (бытовых, волшебных, приключениях, путешествиях); понимания причинно-следственных связей в прочитанном тексте (например, причины того или иного поступка героя и наступившие последствия);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления ситуативного интереса к произведениям искусства, музыки, литературы, фольклора, миру природы, первых художественных, читательских и музыкальных предпочтений, желаниа задавать вопросы о них (их содержании);</li> <li>- участия в разговоре о музыке, литературе, изобразительном искусстве (о самом произведении, о героях, их облике, поступках и т. п.);</li> <li>- обращения внимания на красоту природы и любования вместе со взрослыми и другими детьми совершенством формы, цвета, строения деревьев, кустарников и других объектов растительного и животного мира; на отдельные средства художественной выразительности, которые наиболее полно и точно характеризуют героев (внешность, внутренние качества), а также окружающий мир (живая и неживая природа);</li> <li>- выражения личностного отношения к красоте явлений природы;</li> <li>- эмоционального отклика на произведения искусства, в которых переданы разные эмоциональные состояния людей и животных (радость, грусть, гнев), на яркие музыкальные образы, понимания значения образа («Это лошадка»). На красоту поступков героев</li> </ul>
<p>2. Формирование элементарных представлений о видах искусства</p>	<p>о народном (матрёшка, богородская деревянная игрушка и др.) и изобразительном искусстве, об особенностях языка каждого вида искусства; - о характерных чертах народного декоративно-прикладного и изобразительного искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- об изобразительных возможностях музыки, богатстве музыкальных образов, средствах музыкальной выразительности; о музыкальных жанрах (песня, танец, марш и др.).</li> </ul>
<p>3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно- модельной, музыкальной).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ежедневного свободного, творческого рисования, лепки, аппликации, конструирования, художественного труда, восприятия музыки и музыкального исполнительства; - рассказывания о том, что самостоятельно нарисовали, слепили, выполнили путём аппликации, сконструировали, станцевали и др.;</li> <li>- нахождения простых сюжетов в окружающей жизни, при чтении художественной литературы и реализации их в изобразительной, конструктивно-модельной и музыкальной деятельности;</li> <li>- овладения средствами и компонентами музыкальной</li> </ul>

деятельности, в том числе сравнения разных по звучанию инструментов, различения звуков по высоте (в пределах ре — си первой октавы), силе (громко, тихо и др.); двигательного восприятия метроритмической основы музыкальных произведений, координации слуха и голоса, пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), расширения голосовых возможностей (диапазона) детей (в пределах ре — си первой октавы), выразительного пения; подыгрывания простейших мелодий на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне; импровизирования мелодии на заданный текст; эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок с использованием мимики и пантомимы (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.), инсценирования песен и участия в постановках небольших музыкальных спектаклей; самостоятельного изменения движений в соответствии с двух- и трёхчастной формой музыки, совершенствования танцевальных движений (прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах; умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно, подскоки и др.)), а также основных движений (ходьба торжественная, спокойная, таинственная; бег лёгкий и стремительный), использования детьми музыкальных игрушек и шумовых инструментов (игры в «праздники», «концерт» и др.)

Задачи	Создание условий для приобретения опыта
<b>5-6 лет</b>	
<p>1. Развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятия красоты природы (совершенства её формы, фактуры, богатства естественных цветовых оттенков, пропорций объектов растительного и животного мира);</li> <li>- восприятия (рассматривания) подлинных предметов народного декоративно-прикладного искусства, выделения их средств выразительности; произведений изобразительного искусства;</li> <li>- слушания произведений музыки;</li> <li>- чтения (восприятия) художественной литературы и фольклора, в том числе больших форм (чтение с продолжением), способствующих осмыслению многообразия проявлений человеческих отношений в разных обстоятельствах (в книгах и в жизни); видения в содержании прочитанного коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения; самостоятельного установления причинно-следственных связей событий,</li> </ul>

<p>сопереживания персонажам художественных произведений.</p>	<p>поступков героев, их эмоциональных состояний; использования книжных представлений (о человеке, его эмоциях, состояниях, поступках, характере взаимоотношений с другими людьми, об окружающем мире) в других видах детской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контекстуального восприятия книги, произведений музыкального и изобразительного искусства путём включения интересных сведений о писателе, композиторе, художнике, истории создания произведения;</li> <li>- проявления желания задавать вопросы, понимания смыслового содержания и сюжетов произведений искусства, литературы и фольклора, развития художественных образов;</li> <li>- проявления музыкальных, читательских и художественных предпочтений, некоторой эстетической избирательности, эстетических оценок и суждений;</li> <li>- эмоционального отклика на произведения разных видов искусства, в которых с помощью средств выразительности переданы разные эмоциональные состояния людей, животных и освещены проблемы, связанные с личным и социальным опытом детей, сопереживания и высказывания к ним своего отношения;</li> <li>- осмысления значимости искусства в жизни человека;</li> <li>- передачи своего настроения средствами выразительности изобразительного и музыкального искусства;</li> <li>- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе и природе простых сюжетов для изображения.</li> </ul>
<p>2. Формирование элементарных представлений о видах искусства.</p>	<p>об истории народных промыслов (двух-трёх), достижениях народных мастеров; о разнообразии материалов (дерево, глина, металл, фарфор) и их отличии друг от друга, о красоте геометрических, растительных узоров, стилизации знакомых форм (трава, ягода, цветок, лист), особенностях изображения общих для всех видов декоративно-прикладного искусства образов (птица, конь и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о декоративно-оформительском искусстве, книжной графике и плакате, живописи и скульптуре;</li> <li>- о жанрах и музыкальных направлениях, о жанрово-тематическом многообразии литературных произведений;</li> <li>- о семантической картине мира, выраженной в произведениях народного декоративно-прикладного, изобразительного и музыкального искусства.</li> </ul>
<p>3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- ежедневного свободного, творческого рисования, лепки, аппликации, конструирования, восприятия музыки и музыкального исполнительства, активного использования разнообразных изобразительных и конструктивных материалов для реализации собственных целей;</li> <li>- самостоятельного нахождения и выразительной передачи</li> </ul>

<p>модельно, музыкальной).</p>	<p>средствами музыкальной, изобразительной и конструктивно-модельной деятельности образов окружающего мира, явлений природы, простых сюжетов из окружающей жизни, художественной литературы и ярких событий общественной жизни; расширения тематики изобразительной и конструктивно-модельной деятельности; самостоятельного выбора сочетания цветов, композиции, украшения в зависимости от назначения узора, формы предмета, материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изготовления простых игрушек для игр с водой, ветром; участия в оформлении группового помещения к праздникам, играм-драматизациям, спортивным соревнованиям, театральным постановкам и т. д.;</li> <li>- экспериментирования с красками, пластическими, природными и нетрадиционными материалами, музыкальными звуками для реализации своих замыслов;</li> <li>- целенаправленного следования своей цели, намеченному плану, преодоления препятствий (не отказываться от своего замысла до получения результата);</li> <li>- разворачивания игровых сюжетов по мотивам (образам) музыкальных, художественных и изобразительных произведений;</li> <li>- овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе пения (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — до второй октавы), игры на детских музыкальных инструментах; системного использования музыкально- развивающих пособий и игрушек и др., самостоятельного сольного исполнения; импровизирования; изменения окончаний музыкальных произведений; выполнения творческих заданий, участия в концертах- импровизациях (самостоятельной инсценировки детьми содержания песен, хороводов), музыкальных сюжетных играх</li> </ul>
--------------------------------	--

<b>Задачи</b>	<b>Создание условий для приобретения опыта</b>
<b>6-7 лет</b>	
<p>1. Развитие предпосылок ценностно- смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к</p>	<p>восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах, окружающего мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельного установления временных и причинно- следственных связей событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом;</li> </ul>

<p>окружающему миру; восприятие музыки, художественной литературы и фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве;</li> <li>- проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта; - восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа;</li> <li>- понимания значимости искусства и литературы в художественно-эстетической жизни социума;</li> <li>- самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе, музыке и природе сюжетов для изображения и творческой интерпретации;</li> <li>- общения со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, произведений музыкального и изобразительного искусства; элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного, произведений изобразительного и музыкального искусства с личным опытом);</li> <li>- узнавания знакомых произведений, некоторых художников, композиторов, писателей, поэтов; - посещения театров, филармоний, выставок, библиотек и др.;</li> <li>- проявления уважительного отношения к труду художников, народных мастеров, композиторов, писателей, поэтов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека</li> </ul>
<p>2. Формирование элементарных представлений о видах искусства</p>	<p>о народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, их художественных особенностях, истории возникновения, культурной эволюции; об архитектуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о современном поликультурном пространстве, выраженном в произведениях народного, декоративно-прикладного и изобразительного искусства;</li> <li>- о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека;</li> <li>- о жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр); о некоторых видах и жанрах литературы, отличии литературы от фольклора</li> </ul>

<p>3. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной).</p>	<p>предварительного обдумывания темы; целенаправленного следования к цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, до получения результата; самостоятельного оценивания результата собственной деятельности, определения причин допущенных ошибок, путей их исправления и достижения результата; проявления чувства удовлетворения от хорошо выполненной работы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создания новых произведений и вариаций на заданную тему, основываясь на отдельных признаках действительности в сочетании с направленностью воображения на решение определённой творческой задачи; придумывания узоров для декоративных тканей, платков, полотенец, ковров, различных предметов, вылепленных изделий;</li> <li>- участия в создании тематических композиций к праздникам (фризы, панно, коллажи, панорамы, диорамы) с использованием коллективных работ и специального оборудования (лекала, трафареты, степлеры и др.) и разных материалов;</li> <li>- передачи в созданных продуктах ярких событий общественной жизни (праздников); - овладения средствами и компонентами музыкальной деятельности, в том числе различения звуков по высоте (в пределах ре первой октавы — ре второй октавы); выразительного пения в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание (чистота интонирования, дыхание, дикция, слаженность), игры на детских музыкальных инструментах, исполнения сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложных песен и мелодий; танцевальных умений (выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок), выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; комбинирования и создания элементарных оригинальных фрагментов мелодий, танцев</li> </ul>
---	--

**Специфика реализации основного содержания образовательной области  
«Художественно-эстетическое развитие» с детьми с ОВЗ**

<p><b>Для детей с нарушениями речи</b></p>	<p>углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха и певческих навыков; коррекция внимания детей; совершенствование реакции на различные музыкальные сигналы; развитие умения воспроизводить заданный ряд последовательных действий, способность самостоятельно переключаться с одного</p>
--	---

	<p>движения на другое и т. д.; активизация и обогащение словаря приставочными глаголами, предлогами и наречиями, качественными и относительными прилагательными; формирование графомоторных навыков; развитие пространственных ориентировок, прежде всего ориентировки на листе бумаги; развитие зрительного восприятия; воспитание произвольного внимания и памяти; тренировка движений пальцев рук и кистей (в ходе занятий и во время физкультминуток)</p>
<p><b>Для детей с нарушением интеллекта</b></p>	<p>углублённое развитие музыкально-ритмических движений, музыкального слуха, развитие музыкально-образного мышления; в игровой форме приемы вокально-хоровой работы обеспечивают развитие мелодического слуха, голосоведения, интонационной выразительности</p>
<p><b>Для детей с ЗПР</b></p>	<p>использование музыки как эмоциональной основы для общения детей с окружающими людьми; развитие дополнительных эмоциональных впечатлений при взаимодействии со сверстниками (развивают его подражательные способности, активизируют восприятие окружающей действительности); формирование восприятия музыки, вокально-интонационного развития голоса, ритма речи и ритмичности движений; развитие эмоциональной сферы, слухового внимания и слухового восприятия, музыкальности; стимулирование речевой деятельности дополнительными эмоциональными впечатлениями; развитие внимания, запоминания, певческих навыков, музыкально-слуховых представлений; развитие внимания, элементов произвольной деятельности, координации движения, ритмического чувства; развитие музыкально-ритмических движений; формирование у детей интереса и потребности слушать художественные произведения; формирование умения видеть прекрасное в предметах окружающей природы, жизни и быта людей; развитие художественного восприятия при ознакомлении с произведениями живописи, графики, скульптуры, предметов декоративно-прикладного искусства</p>

### 2.3 Комплексно-тематический принцип построения и реализации Программы

Основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является:

#### 1) *перспективное и календарное планирование*

#### **Направление и содержание работы «Художественно-эстетического развития»**

##### **Возраст 3-4 года**

**Музыкальное развитие:** Развитие музыкальных и творческих способностей.

Обогащение музыкальных впечатлений и двигательного опыта.

Воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку.

Формирование основ музыкальной культуры.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>Репертуар</b>
--------------------------------------	-------------------	------------------



<p><b>Слушание</b></p>	<p>Обучение слушанию и пониманию музыки разных жанров (марша, танца, песни), разного характера (веселая, бодрая, нежная и т.п.).  Обучение умению слушать музыкальное произведение до конца; узнавать его, определять характер музыки, понимать содержание.  Формирование умения слышать двухчастную форму пьесы.  Развитие звуковысотного слуха (способности различать звуки по высоте).  Формирование умения различать силу звучания (громкие и тихие звуки).  Формирование умения различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (погремушек, колокольчиков, бубна, барабана, дудочки, свистка, металлофона и др.).</p>	<p>«Баю-баю» (русская народная песня),  «Грибок», «Лошадка» (М. Раухвергер), «Самолет» (Е. Тиличеева), «Зайка» (русск. нар. мелодия),  «Серенькая кошечка» (В. Витлин), «Дождик» (Н. Любарский), «Киска» (А. Александров), «Листопад» (Т. Потапенко),  «Маленькая полька» (Д. Кабалевский), «Болезнь куклы» (П. Чайковский), «Марш» (Т. Ломова), «Детская полька» (М. Глинка), «Зима прошла» (Н. Метлов).</p>
<p><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>	<p>Развитие умения выполнять танцевальные движения, согласовывая их с музыкой, ее характером, темпом и тембром.  Приучение начинать движение после вступления и заканчивать его вместе с музыкой.  Совершенствование естественные движения (ходьба, бег, прыжки на двух ногах, прямой галоп).  Развитие моторной координации, обучение умению ориентироваться в пространстве.  Формирование умения собираться в круг, в хороводе двигаться по кругу, взявшись за руки.  Развитие умения ритмично выполнять танцевальные движения: кружение, пружинку, притопывание, прихлопывание, «фонарики».  Обучение умению самостоятельно выполнять танцевальные движения под плясовые мелодии.  Воспитание чувства ритма, выразительности движений, умения выполнять движения в общем для всех темпе.</p>	<p>«Где наши ручки» (Т. Ломова), «Гуляем и пляшем» (М. Раухвергер), «Пляска с ложками» (Хрюшки в бане), «Танец с вертушками», «Я добрый мишка плюшевый», «Пляска с кубиками», «Пляска с погремушками» и др. (Из книги «Поиграем, потанцуем»), «Танец с куклами» (русская народная мелодия), танец «Снежинка» (Т. Ломова), «Пляска с султанчиками» (М. Раухвергер).</p>

	<p>Формирование умения передавать в движении характерные особенности музыкальноигрового образа («Медведь идет», «Зайчики прыгают», «Птички летают», «Птички клюют зернышки», «Лиса крадется» и т. п.).</p>	
<b>Пение</b>	<p>Формирование у детей речевого подражания, певческих навыков: обучение начинать петь вместе с педагогом после окончания вступления, петь с точной интонацией с музыкальным сопровождением и без него, правильно брать дыхание; ритмично исполнять песни.</p> <p>Упражнение в пении гласных и их слияний, слогов с простыми согласными звуками.</p> <p>Обучение пению попевок, содержащих звукоподражания.</p> <p>Развитие диафрагмального дыхания, модуляции голоса, плавности, интонационной выразительности, произносительных навыков, подвижности артикуляционного аппарата, пению естественным голосом без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си).</p>	<p>«Где мои детки?», «Подумай и отгадай», «Птицы и птенчики», «Кто в домике живет?», «Чудесный мешочек», «Что делают дети?», «Зайцы», «Ножками затопали», «Марш деревянных солдатиков», «Бабочки», «Мишки», "Подарки", «Мы – собачки», «Мы – кошечки» и др., «Игра с цветами», «Курочка с цыплятами», «Птички», «Дети и волк», «Прятки с платочками», «Ходим-бегаем» (Е. Теличеева), «Птички и машины» (Т. Ломова), «Марш» (Э. Парлов), «Зимняя пляска» (М. Старокадомский), «Лошадка» ( Вихарева Г. Ф., Барто). Песенки</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Знакомство детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами и их звучанием.</p> <p>Формирование простейших приемов игры на них.</p> <p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Побуждение детей воспроизводить простейшие ритмические рисунки на детских ударных инструментах (погремушках, бубне).</p>	<p>«Плясовая» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), "Дождик", «Наш оркестр»(колокольчик , кубики, барабан)</p>

**Направление и содержание работы «Художественно-эстетического развития»****Возраст: 4-5 лет**

**Музыкальное развитие:** Закладывание основ гармоничного развития: способствование развитию музыкально-сенсорных и творческих способностей. Воспитание у детей желания заниматься различной музыкальной деятельностью. Развитие активного отношения к музыке на основе различных видов музыкальной деятельности, обогащение музыкальных впечатлений и двигательного опыта. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Формирование начал музыкальной культуры.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Знакомство с многообразием музыкальных форм и жанров. Совершенствование навыков культурного слушания музыки, умения дослушивать произведение до конца, узнавать и запоминать его, рассказывать с помощью педагога, о чем это произведение. Совершенствование умения различать громкую и тихую музыку, звучание детских музыкальных инструментов. Помощь детям разобраться в соотношении звуков по высоте, развитие у них тембрового и динамического слуха, чувства ритма.	П. Чайковский «Новая кукла», «Болезнь куклы», А. Гречанинов «Колыбельная», «Полянка» (русская народная мелодия), "Спят усталые игрушки", И.Бах "Прелюдия", Шуман "Смелый наездник", М. Карасев, Н. Френкель «Песенка зайчиков», Й.Гайдн "Соната".
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Формирование умения передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа. Обучение детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения. Обучение освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному, в парах. Обучение хлопать в ладоши, перестраиваться из круга в рассыпную и обратно; двигаться в и хороводах и парами по кругу в танцах; выполнять различные плавные движения руками. Обучение выполнению действий с предметами	"Репка-репонька" (песня-игра), «Кузнец-молодец»сл.А.Л.Барто (игра-догонялки), «Зайцы и лиса», «Танец-игра с листочками»(Филиппенко), «Птички» (песня-игра),"Ходит Васька серенький", "Подарки", Т. Ломова «Марш», М. Раухвергер «Прогулка», Е. Тиличеева «Бег», русск. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой «Пружинка», Т. Ломова «Зайчики», Н. Потоловский «Лошадка», Д. Кабалевский «Барабанщик», "Мяч", "Вышли мыши как-то раз"(С.Я.Маршак)этюды, игры и упражнения из

	(флажками, шарами, ложками, кубиками, ленточками, султанчиками, платочками, погремушками, куклами) в соответствии с музыкальным сопровождением. Обучение детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях	сборника М. Чистяковой «Психогимнастика».
<b>Пение</b>	Обучение детей получать радость от занятия пением. Развитие умения петь выразительно, без напряжения в голосе, протяжно, согласованно, чисто интонируя мелодию, в едином темпе, четко произнося слова. Использование коллективного и индивидуального пения, с аккомпанементом и без него	"Музыкальная лесенка", "Самолет летит", Г. Федорова, Б. Берлин «Веселый щенок»; В. Павленко, Э. Богданова «Капельки», Л. Бокалов, С. Вигдоров «Мама», А. Филиппенко, Т. Волгина «Таёт снег»; Н. Бахутова, М. Александровская «Елочка»; Н. Метлов, М. Клокова «Зима прошла»; Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне»; М. Щеглов, слова народные «Две тетери», "У оленя дом большой", "Мы-бедные овечки", "О той весне", "Солнечный круг" Островского, "Хомячок" Абелян.
<b>Песенное творчество</b>	Обучение детей самостоятельно отвечать на музыкальные вопросы: «Как тебя зовут?», «Кто как поет?» (кошка, петушок, корова, щенок).	
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Обучение детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах (ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне).	«Чудесный мешочек», "Птица и птенчики", «Колобок», «Тихо – громко», «Простучи слово», «Наши песенки», «Узнай инструмент», «Наш оркестр».

***Направление и содержание работы «Художественно-эстетического развития»***

***Возраст: 5-6 лет***

***Музыкальное развитие:*** Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, привитие интереса и любви к ней.

Формирование музыкальной культуры при знакомстве с народной, классической и современной музыкой; с жизнью и творчеством известных композиторов.

Продолжение развития музыкальных способностей, навыков пения и движения под музыку, игры на детских музыкальных инструментах.

Виды музыкальной деятельности	Содержание	Репертуар
<b>Слушание</b>	<p>Обучение умению различать жанры музыкальных произведений (песня, танец, марш), узнавать музыкальные произведения по вступлению, фрагменту мелодии.</p> <p>Обучение умению различать звуки по высоте в пределах квинты, звучание различных музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, баян).</p> <p>Развитие умения слушать и оценивать качество пения и игры на музыкальных инструментах других детей</p>	<p>П. Чайковский «Утренняя молитва», «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Старинная французская песенка», «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; М. Глинка «Детская полька»; Н. Римский-Корсаков «Зчуда»; Р. Шуман «Смелый наездник»; Д. Шостакович «Шарманка»; Д. Кабалевский «Походный марш», «Клоуны»; Г. Свиридов "Вальс".</p>
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	<p>Развитие умения ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, регистрами, динамикой, темпом. Обучение умению менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Развитие умения слышать сильную долю такта, ритмический рисунок. Формирование навыков выполнения танцевальных движений под музыку (кружение, «ковырялочка», приставной шаг с приседанием, дробный шаг).</p> <p>Обучение плавно поднимать руки вперед и в стороны и опускать их, двигаться в парах, отходить вперед от своего партнера.</p> <p>Обучение пляскам, в которых используются эти элементы. Привитие умения самостоятельно исполнять танцы и пляски, запоминая последовательность танцевальных движений.</p> <p>Обучение умению отражать в движении и игровых ситуациях образы животных и птиц, выразительно, ритмично выполнять движения с предметами, согласовывая</p>	<p>«Хоровод», «Новогодний хоровод», Е. Тиличеева, М. Булатов «Песня про елочку», «Веснянка» (украинская народная мелодия в обр. С. Полонского), «Пляска с ложками» (русская народная мелодия «Ах, вы сени»), «Где был, Иванушка?» (русская народная песня в обр. М. Иорданского), «Танец с цветами», "Добрый жук" полька, свободные пляски под различные плясовые мелодии, музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», "Танцевальная ритмика для детей" Т.И. Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб."КУ-</p>

	их с характером музыки.	КО-ША"
<b>Пение</b>	<p>Обогащение музыкальных впечатлений детей, развитие эмоциональной отзывчивости на песни разного характера.</p> <p>Совершенствование певческих навыков, умения петь естественным голосом, без напряжения в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; точно интонировать мелодию, ритмический рисунок, петь слаженно, учить брать дыхание между музыкальными фразами, четко произносить слова, петь умеренно громко и тихо, петь с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Продолжение формирования навыков сольного пения.</p>	<p>«Чики-чики-чикалочки», «Бай-качи, качи», «Андрей-воробей» и др. русские народные попевки, А. Лившиц, М. Познанская «Журавли», А. Филиппенко, Т. Волгина «Урожайная», А. Филиппенко, Т. Волгина «Саночки», В. Витлин, С. Погореловский «Дед Мороз», Т. Потапенко, Н. Найденов «Новогодний хоровод», Г. Фрид, Н. Френкель «Песенка о весне», Г.Гладков «Песенка друзей» из м/ф "Бременские музыканты, Е. Тиличеева, М. Ивенсен «Маме в день 8 марта», А. Филиппенко, Т. Волгина «По малину в сад пойдём», А. Филиппенко, Т. Волгина «Про лягушек и комара», украинская народная песня «Ой, бежит ручьем вода», детские песенки В. Шаинского, Г. Струве по выбору музыкального руководителя. "О той весне", "Солнечный круг" Островского,</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Отработка навыков игры в ансамбле.</p> <p>Совершенствование приемов игры на металлофоне и ударных инструментах, активизируя самостоятельность.</p> <p>Обучение умению точно передавать мелодию, ритмический рисунок, одновременно начинать и заканчивать игру. Совершенствование навыка самостоятельного инструментального музицирования</p>	<p>"Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Славься" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки"</p>

**Направление и содержание работы «Художественно-эстетического развития»****Возраст: 6-7 лет****Музыкальное развитие:** Формирование у детей музыкального вкуса, знакомя их с классической, народной и современной музыкой.

Воспитание любви и интереса к музыке, развивая музыкальную восприимчивость, музыкальный слух.

Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера, звуковысотный, тембровый и динамический слух, чувство ритма.

Формирование певческого голоса и выразительности движений.

Развитие умения музицировать на детских музыкальных инструментах.

Продолжение формирования творческой активности, самостоятельности и стремления применять в жизни знакомый музыкальный репертуар.

<b>Виды музыкальной деятельности</b>	<b>Содержание</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Слушание</b>	Формирование умения вслушиваться, осмысливать музыку и собственные чувства и переживания в процессе восприятия музыки, определять средства музыкальной выразительности, создающие образ. Продолжение обучения различать и правильно называть песню, танец, марш; определять части произведения. Знакомство детей с вокальной, инструментальной, оркестровой музыкой. Привитие любви к слушанию произведений русских, советских и зарубежных композиторов-классиков (М. Глинка, П. Чайковский, Н. Римский-Корсаков, С. Рахманинов, В. Моцарт, Р. Шуман, Л. Бетховен, Д. Шостакович, С. Прокофьев, Д. Кабалевский).	М. Глинка «Детская полька»; П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Песня жаворонка», «Осенняя песня», «Зимнее утро», «Охота», «На тройке», «Святки», «У камелька», «Масленица», «Песнь жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи»; М Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»; А. Хачатурян «Танец с саблями»; Г. Свиридов «Вальс» к драме Пушкина "Метель"; Д. Шостакович "Ленинградская симфония"; В. Моцарт «Турецкий марш»; А. Вивальди «Зима», «Осень»; Григ«В пещере горного короля»; Бах"прелюдия", Бетховен "К Элизе", А.Петров музыка к фильму "Осенний марафон"
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Обучение самостоятельному придумыванию и нахождению интересных танцевальных движений на предложенную музыку, импровизации под музыку различного характера, передавать в движении	Р. Шуман «Смелый наездник», Е. Теличеева «Бег»; Т. Ломова «Упражнение с цветами», «Заплетися, плетень» (рус. нар. песня в обр. Н.

	<p>образы животных</p>	<p>Римского-Корсакова), «Хороводный шаг» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), Б. Можжевелов «Веселые поскоки», Л. Бетховен «Ветерок и ветер», Т. Ломова «Мельница», А. Жилинский «Детская полька», русские народные мелодии для освоения русских народных движений.  <b>Танцы и пляски</b> Темнов «Кадриль», «Парная пляска» (Карельская народная мелодия), «Круговой галоп» (венгерская нар. мелодия в обр. Н. Метлова), «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой), «На мосточке» (муз. А. Филиппенко, сл. Г. Бойко), музыкальные композиции из сборника А. Бурениной «Ритмическая пластика», "Танцевальная ритмика для детей" Т.И. Суворовой, "Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Сухановой, Л.А.Новиковой, сб. "КУ-КО-ША"</p>
<p><b>Пение</b></p>	<p>Совершенствование сформированных ранее певческих навыков (навыки звукообразования, певческого дыхания, дикции, чистоты вокального интонирования, сольного и ансамблевого пения). Воспитание выразительного исполнения песен различного характера в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы. Развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать песню. Обучение умению</p>	<p>рус. нар. «Скок-скок, поскок»; «До свиданья, детский сад!» Филиппенко или других авторов, «Качели», «Эхо», «Часы», «Труба», «Колыбельная», «Бубенчики», «Наш дом», «Лесенка» (муз. Е. Теличеевой), «Скворушка прощается» (муз. Т. Потапенко, сл. М.</p>



	самостоятельно находить песенные интонации различного характера на заданный и самостоятельно придуманный текст.	Ивенсен), «К нам приходит Новый год» (муз. В. Герчик, сл. З. Петровой), «Мамин праздник» (муз. Ю. Гурьева, сл. С. Вигдорова), «Пошла млада за водой» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Ой, вставала я ранешенько» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Коляда» (рус. нар. обрядовая песня), детские песенки В. Шаинского, Г. Струве "Гном", "У моей России", "Красавица Аленушка", "Катюша", "О той весне", "Санкт-Петербург
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Воспитание потребности в музицировании и чувство радости и удовлетворения от исполнения на слух знакомой мелодии. Продолжение развития умения играть в ансамбле, небольшие попевки, русские народные песни, произведения композиторов-классиков.	В. Моцарт Турецкий марш», «Во саду ли, в огороде» (рус. нар. песня) и другие по выбору музыкального руководителя. "Маленькой елочке", русская народная песня «Во поле береза стояла», русская народная мелодия «Полянка», "Воздушная кукуруза", "Черный кот" Саульского, хор "Славься" М.И.Глинки, композиции из сборника "Оркестр" по программе "Ладушки"

2) *примерный календарь праздников*, тематика которых ориентирована на все направления развития ребёнка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребёнка (День «спасибо», День друзей и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (День поэзии, День детской книги, День театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны и труда, День матери и др.);
- наиболее важным профессиям (воспитатель, врач, почтальон, строитель и др.);

- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребёнка (День Государственного флага, День России, День защитника Отечества и др.).

### Циклограмма праздников, используемых в образовательном процессе

Месяц	Название праздника(или события)			
	1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
<b>Сентябрь</b>	«День знаний» 1 сентября	«Международный день красоты» 9 сентября		«День дошкольного работника» 27 сентября
<b>Октябрь</b>	«День пожилого человека» 1 октября	«Всемирный день животных» 3 октября		«Осенний праздник»
<b>Ноябрь</b>	«День народного единства» 4 ноября		«Всемирный день приветствий» 21 ноября	«День матери» 29 ноября
<b>Декабрь</b>	Международный день инвалидов 3 декабря		«Новый год»	«Новый год»
<b>Январь</b>	«Рождество» 7 января	«Всемирный день спасибо» 11 января		«День снятия блокады» 27 января
<b>Февраль</b>		«Всемирный День доброты» 17 февраля	«День защитника отечества» 23 февраля	
<b>Март</b>	«Праздник кукол» 3 марта	«Международный женский день» 8 марта	«День Земли» 21 марта	
<b>Апрель</b>	«День птиц» «День смеха» 1 апреля «Международный день детской книги» 2 апреля	«Всемирный день здоровья» 7 апреля	«День космонавтики»	12 апреля «Пасха»
<b>Май</b>	«Праздник весны и труда» 1 мая	«День победы» 9 мая	«Выпуск в школу»	
<b>Июнь</b>	«Международный день защиты детей» 1 июня	«День друзей» 9 июня	«День России» 12 июня	«Международный Олимпийский день» 23 июня
<b>Июль</b>		«Международный день семьи» 8 июля		
<b>Август</b>	День физкультурника 2-ая суббота августа			День государственного Флага 22 августа

При использовании календаря праздников необходимо учитывать следующее:

- количество праздников и период подготовки к ним самостоятельно определяется педагогами, в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, потребностей и интересов детей, в том числе специальных образовательных потребностей, и может быть сокращено, увеличено (дополнено другими праздниками или событиями);
- часть праздников может быть заменена другими социально и личностно значимыми для участников образовательных отношений событиями;
- время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется педагогами,
- формы подготовки к праздникам и их проведения носят интегративный характер, т. е. позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

#### **2.4 Особенности коррекционной работы**

- Коррекционная работа в ДОО включает в себя следующие разделы: выявление необходимой индивидуальной, коррекционной, воспитательнообразовательной работы;
- создание индивидуальных маршрутов сопровождения;
- назначение коррекционных, санитарно-гигиенических, профилактических, оздоровительных мероприятий и процедур, в соответствии с диагнозом и группой здоровья;
- организацию комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с ограниченными возможностями здоровья;
- анализ результатов коррекционной работы. Программа коррекции включает в себя следующие направления:
- диагностическая работа обеспечивает своевременное выявление детей с ОВЗ, проведение их углубленного комплексного обследования (медико-психолого-педагогическое изучение, уточнение характера и степени выраженности каждого из нарушений) и подготовку рекомендаций по оказанию им психолого-медико-педагогической помощи в условиях ДОО;
- коррекционно-развивающая работа обеспечивает своевременную специализированную помощь в освоении содержания образования и коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ОВЗ в условиях ДОО (создание оптимальных условий для физического, познавательного, речевого, социального и личностного развития детей; проведение индивидуально направленной коррекции нарушений в развитии детей с ОВЗ); способствует формированию предпосылок универсальных учебных действий дошкольников с ОВЗ (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных); позволяет определить формы дальнейшего

школьного обучения ребёнка с ОВЗ и подготовить его к обучению в школе; □ консультативная работа обеспечивает непрерывность специального сопровождения детей с ОВЗ и их семей по вопросам реализации дифференцированных психологопедагогических условий обучения, воспитания, коррекции, развития и социализации воспитанников; информационно-просветительская работа направлена на разъяснительную деятельность по вопросам, связанным с особенностями образовательного процесса для данной категории детей, со всеми участниками образовательных отношений — дошкольниками (как имеющими, так и не имеющими недостатки в развитии), их родителями (законными представителями) и педагогическими работниками.

В начале каждого учебного года в учреждении проводится комплексное обследование детей с ОВЗ специалистами и воспитателями, в соответствии с медицинскими диагнозами разрабатываются индивидуальные маршруты развития каждого ребёнка, определяется образовательная нагрузка, режим пребывания воспитанников. Коррекционная помощь осуществляется наряду с оздоровлением.

### Механизм реализации модели сопровождения ребенка



В ДОУ созданы следующие специальные условия реализации Программы для детей с ОВЗ:

- нормативно-правовое и программно-методическое обеспечение;

- создание особой предметно-развивающей среды (системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений в развитии высших психических процессов и становление личности ребёнка: культурные ландшафты, физкультурно-игровое и оздоровительное оборудование, детская библиотека, игротека, музыкально-театральная среда и др.);
- оснащение ДОО специальным оборудованием для детей с ОВЗ;
- психолого-педагогическое сопровождение (проведение психолого-медикопедагогических консилиумов, комиссий, психологическая и медицинская службы ДОО);
- взаимодействие детского сада и семьи (единство и согласованность всех требований к ребёнку с ОВЗ);
- специальные психолого-педагогические условия (коррекционная направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение атмосферы доброжелательности, психологической безопасности, комфортного психоэмоционального режима; стремление к безоценочному принятию ребёнка и др.);
- использование современных специальных технологий и эффективных методов, приёмов, средств коррекционно-развивающей работы (в том числе компьютерных, элементов игротерапии, арт-терапии, сказко-терапии, психогимнастики);
- дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики нарушения развития ребёнка;
- комплексное воздействие на обучающегося, осуществляемое на индивидуальных и групповых коррекционных занятиях);
- здоровьесберегающие мероприятия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм);
- совместное участие детей с ОВЗ в образовательном процессе и других мероприятиях, разработка для каждого из них индивидуальной коррекционно-развивающей программы);
- при оценке динамики продвижения ребёнка с ограниченными возможностями здоровья сравнивать его не с другими детьми, а главным образом с самим собой на предыдущем уровне развития;

Одним из основных условий реализации Программы для детей с ОВЗ является оптимально выстроенное взаимодействие специалистов различного профиля. Такое взаимодействие включает:

- комплексность в определении и решении проблем ребёнка, предоставлении ему квалифицированной помощи специалистов разного профиля;
- многоаспектный анализ личностного и познавательного развития ребёнка;

- составление комплексных индивидуальных программ общего развития и коррекции отдельных сторон учебно-познавательной, речевой, эмоционально-волевой и личностной сфер ребёнка.

Консолидация усилий разных специалистов в области психологии, педагогики, медицины, социальной работы позволит обеспечить систему комплексного психолого-медикопедагогического сопровождения и эффективно решать проблемы ребёнка, связанные с освоением Программы.

### **Реализация коррекционной работы:**

*Музыкальный руководитель* - адаптирует Программу в соответствии с возрастом, индивидуальными особенностями и характером нарушений развития детей с ОВЗ; выявляет трудности, которые они испытывают в освоении Программы, и условия, при которых эти трудности могут быть преодолены; отмечает особенности личности, адекватность поведения в различных ситуациях. В сложных случаях обращается к специалистам (психологу, логопеду, врачу).

### **Коррекционные занятия**

Индивидуальные, групповые и подгрупповые коррекционные занятия проводятся воспитателями и специалистами. Они направлены на развитие способностей ребёнка в соответствии с его возможностями, строятся на основе оценки достижений ребёнка и определения зоны его ближайшего развития. Количество, продолжительность, содержание и формы организации таких занятий определяются с учётом:

- категории детей с ОВЗ, степени выраженности нарушений развития, возраста детей и других значимых характеристик группы компенсирующей направленности;
- требований СанПиН;
- рекомендаций специальных образовательных программ.

В основе планирования занятий с детьми с ОВЗ лежат комплексно-тематический и концентрический принципы.

Комплексно-тематический принцип предполагает выбор смысловой темы, раскрытие которой осуществляется в разных видах деятельности. Выбор темы определяется рядом факторов: сезонностью, социальной и личностной значимостью, интересами и потребностями детей в группе. Одно из важных условий реализации комплексно-тематического принципа концентрированное изучение темы.

В соответствии с концентрическим принципом программное содержание в рамках одних и тех же тем год от года углубляется и расширяется. Обязательным условием развития дошкольников с ОВЗ является взаимодействие с другими детьми в микрогруппах, что формирует социальные навыки общения и взаимодействия. Педагоги способствуют взаимодействию детей в микрогруппах через организацию игровой, проектной и исследовательской деятельности.

### 3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1 Особенности организации образовательного процесса.

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению Программы организуется в режиме дня в двух основных моделях:

- совместной деятельности взрослого и детей
- самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач в рамках совместной деятельности взрослого и детей осуществляется в виде:
- непрерывной непосредственно образовательной деятельности
- образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

**Непрерывная непосредственно образовательная деятельность** реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательноисследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем в музыкальном зале.

#### **Непрерывная непосредственно образовательная деятельность по музыкальному развитию. (план на день)**

группа	НОД	максимально недельная нагрузка муз. занятий	время проведения
Младшая группа (3-4 года)	не более 15 мин	2 (30 мин)	в первой половине дня
Средняя группа (4-5 лет)	не более 20 мин	2 (40 мин)	в первой половине дня
Старшая группа (5-6 лет)	не более 25 мин	2 (50 мин)	в первой половине дня
Подготовительная группа (6-7 лет)	не более 30 мин	2 (60 мин)	в первой половине дня

#### **Образовательная деятельность в процессе самостоятельной деятельности детей в различных видах детской деятельности**

Самостоятельная деятельность детей, как одна из моделей организации образовательного процесса детей дошкольного возраста - это:

- свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами развивающей предметно-пространственной образовательной среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

- организованная воспитателем деятельность воспитанников, направленная на решение задач, связанных с интересами других людей (эмоциональное благополучие других людей, помощь другим и др.).

Образовательная область	Самостоятельная деятельность детей
<i>Художественно-эстетическое развитие. Музыка.</i>	Игры в развивающих центрах группы Самостоятельное музицирование, игра на детских музыкальных инструментах. Слушание музыки

### **Особенности режима дня детей с ОВЗ**

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует соответствующей адаптации. Режимы дня предусматривают гибкую систему с учетом индивидуальных особенностей детей (увеличение времени приема пищи, сна, учет соматического состояния детей при организации прогулок закаливания, др.). В проведении непрерывной непосредственно образовательной деятельности (ННОД) учитываются специальные образовательные потребности и возможности детей с ОВЗ (противопоказания после перенесенного заболевания, ограничения определенных видов деятельности (прыжки), индивидуальные особенности) - для детей предусмотрено: сокращение времени ННОД, организация ННОД по подгруппам, индивидуально и в малой группе, другие виды организации их активности и т.п.

Организация деятельности по реализации Программы с детьми с ОВЗ предусматривает изменения в соответствии с актуальной ситуацией в группе, вызванной особенностями детей с ОВЗ. При организации режима для детей с ОВЗ соблюдается баланс между спокойными и активными видами деятельности и формами реализации Программы, образовательной деятельностью в помещении и на воздухе и т. п.

Задача педагога для детей с ОВЗ — создавать положительное настроение у детей, организовывать рациональный двигательный режим, предупреждать детское утомление, разумно чередовать смену активной деятельности и отдыха.

### **3.2 Условия реализации Программы. Материально-техническое обеспечение Программы**

- В детском саду имеется отдельный оборудованный музыкальный зал. **Оборудование, пособия и материалы для проведения музыкальных занятий:** пианино, музыкальный центр, караоке, монитор цветного изображения, видеоплеер, набор детских шумовых инструментов с росписью, народных инструментов, музыкальные инструменты, нестандартные музыкальный инструменты, наборы портретов музыкантов,



фонотека музыкальных произведений, аудиозаписи и т.п. **Оборудование и материалы для проведения театрализованной деятельности,** развлечений и праздников: детские и взрослые костюмы, декорации, атрибуты для спектаклей, зеркальный шар, прибор для создания световых эффектов, наборы кукол для театрализованной деятельности, ширмы, видеофильмы, слайды и т.п. Материально-технические условия реализации программы соответствуют:

- санитарно-гигиеническим нормам образовательного процесса в дошкольной организации (требованиям к водоснабжению, канализации, освещению, воздушно-тепловому режиму и т. д.);
- санитарно- и социально-бытовых условий с учётом потребностей детей с ОВЗ (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены; наличие адекватно оборудованного пространства дошкольного учреждения, рабочего места ребёнка и т. д.);
- пожарной и электробезопасности в соответствии с потребностями детей с ОВЗ;
- возможность для беспрепятственного доступа детей с ограниченными возможностями здоровья к объектам инфраструктуры образовательной организации. Материально техническое обеспечение реализации Программы пополняется в соответствии с необходимостью внесения изменений в предметно-пространственную среду

### **Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды (РППС) музыкального зала**

Предметно-развивающая среда в ДОУ выполняет следующие функции: образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, является открытой системой, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется и обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребёнка.

#### **РППС обеспечивает:**

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства дошкольной организации;
- наличие материалов, оборудования и инвентаря для развития детей в разных видах детской деятельности;
- охрану и укрепление их здоровья, учёт особенностей и коррекцию недостатков их развития;
- возможность общения и совместной деятельности детей дошкольного возраста и взрослых со всей группой и в малых группах;
- двигательную активность детей, а также возможности для уединения;

- учёт национально-культурных, климатических условий, в которых осуществляется образовательная деятельность;
- учёт возрастных особенностей детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов

Наполняемость развивающей предметно-пространственной среды отвечает принципу целостности образовательного процесса.

Предметно-пространственной развивающей среда организуется в соответствии с **принципами:**

1) *Насыщенность среды* – среда должна соответствовать содержанию Программы. Образовательное пространство должно включать средства реализации Программы, игровое, спортивное, оздоровительное оборудование и инвентарь (в здании и на участке) для возможности самовыражения и реализации творческих проявлений.

2) *Трансформируемость* - предполагает возможность менять функциональную составляющую предметного пространства в зависимости от образовательной ситуации и меняющихся интересов и возможностей детей (так, предметно-развивающая среда меняется в зависимости от времени года, возрастных, гендерных особенностей, конкретного содержания Программы, реализуемого здесь и сейчас).

3) *Полифункциональность* предполагает использование множества возможностей предметов пространственной среды, их изменение в зависимости от образовательной ситуации и интересов детей, возможности для совместной деятельности взрослого с детьми, самостоятельной детской активности, позволяет организовать пространство группового помещения со специализацией его отдельных частей: для спокойных видов деятельности (центры «Книги», «Театрализованная деятельность»), активной деятельности (двигательный центр (физкультурный инвентарь), центр конструирования, центр экспериментирования, центр сюжетно-ролевых игр) и др.

4) *Вариативность* предусматривает возможность выбора ребёнком пространства для осуществления различных видов деятельности (игровой, двигательной, конструирования, изобразительной, музыкальной и т. д.), а также материалов, игрушек, оборудования, обеспечивающих самостоятельную деятельность детей.

5) *Доступность* обеспечивает свободный доступ детей к играм, игрушкам, материалам и пособиям в разных видах детской деятельности.

6) *Безопасность* предполагает соответствие всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

При создании предметно-пространственной развивающей среды учитывается гендерный принцип, обеспечивающий среду материалами и игрушками как общими, так и специфичными для мальчиков и девочек. Материалы, игрушки и оборудование обладают дидактическими свойствами (обучать конструированию, знакомить с цветом, формой и т. д.); приобщать к миру искусства. Дошкольное

учреждение имеет материалы и оборудование для полноценного развития детей в разных образовательных областях.

**Материально-техническое обеспечение центров музыкального развития в группах включает:**

<b>Младшая группа</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Магнитофон и CD с записью детских музыкальных произведений и звуков природы.</li><li>2. Детские музыкальные инструменты и звучащие игрушки: металлофон, дудочки, колокольчики, барабан, погремушки</li><li>3. Предметные картинки с изображением музыкальных инструментов.</li></ol>
<b>Средняя группа</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, погремушки, бубен, ложки, маракасы, дудочки).</li><li>2. Магнитофон и CD с записью музыкальных произведений и с детскими песенками.</li><li>3. «Поющие» игрушки(дети приносят из дома)</li><li>4. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке»)</li></ol>
<b>Старшая группа</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки)</li><li>2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».</li><li>3. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Музыкальные инструменты»).</li><li>4. Портреты композиторов</li></ol>
<b>Подготовительная группа</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Детские музыкальные инструменты (металлофон, бубен, маракасы, трещотка, ложки, молоточки)</li><li>2. Магнитофон, аудиокассеты с записью детских песенок, музыки для детей, «голосов природы».</li><li>3. Музыкально-дидактические игры («Спой песенку по картинке», «Музыкальные инструменты»).</li><li>4. Портреты композиторов</li></ol>
<b>Музыкальный зал</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. фортепиано, муз.центр с набором аудио и CD записей</li><li>2. деревянные ложки "Хохлома"( на каждого ребенка по2шт.)</li><li>3. платочки для танцев( на каждого ребенка)</li><li>4. музыкально-дидактические игры: "3 кита музыки", "Музыкальные инструменты", "музыкальная лесенка", портреты русских и зарубежных композиторов, комплект наглядных пособий "Вокальнохоровая работа в д/с"</li><li>5. игрушки-бибабо для кукольного театра</li><li>6. детские муз. инструменты: органоло, бубны(20 малых и 5больших), маракасы, гусли, ксилофон(3шт.), металлофон(3шт.), Румба(2), бубенцы(2), рубель, трещетки(4шт), кубики деревянные(16шт), тарелки(2), дудочки разные, свистульки глиняные(2)</li><li>7. набор разных мягких игрушек для занятий</li><li>8. балалайка- имитация из фанеры(4шт)</li><li>9. Флажки,</li></ol>

### **Особенности организации РППС для детей ОВЗ**

Среда планируется и выстраивается совместно педагогами, специалистами и воспитателями при участии родителей в процессе выявления потребностей, особенностей развития и наблюдения за самостоятельными действиями, интересами детей. Там, где специалисты отмечают сложности и препятствия, возникающие у ребёнка в освоении окружающего мира, они предлагают ему способы, позволяющие преодолеть эти препятствия.

#### **Принципы организации предметно-развивающей среды (ОВЗ).**

Среда должна быть безопасной, комфортной и уютной. Она организуется в ДОУ в соответствии с возрастными закономерностями развития детей и их интересами таким образом, чтобы дать им возможности проявлять активность, работать как в сотрудничестве со взрослым, с другими детьми, так и самостоятельно. Развивающая среда группы должна быть вариативной, чтобы у каждого ребёнка в соответствии с его интересами и возможностями был выбор и возможность реализовать свою инициативу (выбор игрушек, материалов, видов деятельности), а также информативной. Она должна постоянно обновляться вслед за изменением интересов и образовательных потребностей детей.

### 3.3 Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания программы

#### Методическое обеспечение и средства реализации Программы

Образовательная область	Методическое обеспечение и средства обучения по направлениям развития	Технологии
<p><b>Художественно-эстетическое развитие</b></p>	<p><b>Музыкальное развитие (слушание, развитие творчества, игра на музыкальных инструментах, пение, музыкально-ритмические движения)</b> И. Каплунова, И. Новоскольцева "Ладушки" (Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. Невская нота, 2015)</p> <p><b>Слушание –</b> 1. сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева, изд. С-Пб, "композитор"--2000г. (младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.) 2. Избранные произведения классической музыки" сост. А.И.Буренина--аудиокассета</p> <p><b>Развитие творчества—</b> 1."Музыка и чудеса" И. Каплунова, И. Новоскольцева, изд. С-Пб, "Композитор"-2000г. 2. "Музыкальный сундучок" Н.Щербакова, Москва, Обруч,2012(муз.игры)</p> <p><b>Игра на детских музыкальных инструментах –</b> сборник " Наш веселый оркестр" программа "Ладушки"</p> <p><b>Пение –</b> 1.сборники "Праздник каждый день" И. Каплунова, И. Новоскольцева, изд. С-Пб, "композитор"--2000г. ( младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.)</p> <p><b>Музыкально-ритмические движения -</b> - 1. . сборники "Праздник каждый день"</p>	<p>1. <b>Песенные технологии:</b> сборники "Учите детей петь" Т.М.Орлова, С.И.Бекина-1987г (для детей 3-5лет, для детей 6-7лет)</p> <p>2. <b>Здоровьесберегающие технологии:</b> утренняя гимнастика("Утренняя гимнастика под музыку" Е.П.Иова, А.Я. Иоффе, О.Д.Головчинер, М.--1984г. )</p> <p><b>пальчиковая гимнастика:</b> Методическое пособие направленное на развитие мелкой моторики рук у детей с ОВЗ автор музыкальный руководитель Гусева М.В; «Логопедические попевки»; «гонзики» (журнал "Музыкальная палитра")</p> <p>3.<b>Компьютерно-</b></p>

	<p>И. Каплунова, И. Новоскольцева , изд. С-Пб, "композитор"--2000г. ( младшая гр., средняя гр., старшая гр., подготовительная гр.)</p> <p>2."Танцевальная ритмика для детей" Татьяна Суворова - вып. 1, 2,3,4,5.</p> <p>3."Танцевальный калейдоскоп" Е.Ю.Суханова, Л.А.Новикова, CD вып. 1, 2,3,4,5. 4. "Музыка и движение" сост.С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина , М.-"просвещение -1984г. Наглядно-дидактический материал Музыкально-дидактические игры: "3 кита музыки", "Музыкальные инструменты", "музыкальная лесенка", портреты русских и зарубежных композиторов, комплект наглядных пособий "Вокально-хоровая работа в д/с"</p>	<p><b>Информационные технологии:</b></p> <p>презентации на компьютере, через проектор, музыкальный аудиокубик</p>
--	---	---

<p><b>Коррекционные программы</b></p>	<p>Н.В. Нищева Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в группе компенсирующей направленности ДОО для детей с ТНР (ОНР) с 3 до 7 лет СПб Детство-Пресс, 2015 г.</p>	<p>1. Коррекционные технологии: музыкотерапия (колыбельные песни перед сном). 2. "Ритмопластика" А.И. Бурениной ("Ритмическая мозаика" А.И. Бурениной , книжка и CD--.1,2,3,4)</p>
---------------------------------------	--	--