

# Характеристика особенностей

## в музыкальном развитии детей с УО

Вид музыкальной деятельности	Особенности музыкального развития	Задачи музыкального воспитания
<i>Слушание</i>	<p>- у детей наблюдаются неадекватные эмоциональные проявления при восприятии различных характерных пьес и песен.</p> <p>- резкое снижение внимания к музыкальному звучанию; недостаточность эмоциональной отзывчивости на музыку, остаются безучастными к звучанию и спокойных лирических мелодий, и плясовой, и маршевой музыки.</p> <p>- на первых порах они совершенно не умеют слушать самые простые и короткие музыкальные пьесы</p>	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера.</p> <p>Формировать умение чувствовать характер и адекватно отзываться на музыку.</p> <p>Развивать слуховое внимание, при тесной связи с работой по организации ознакомления детей с окружающим миром, с формированием предметно-игровых действий и игр отобразительного характера.</p>
<i>Пение</i>	<p>- наблюдается грубое недоразвитие ритмического слуха. Они не слышат даже самой элементарной пульсации в такте в размере «две четверти», что сказывается на качестве их пения</p> <p>-имеют весьма неблагозвучный оттенок: они часто говорят в нос, монотонно, голос отличается хрипкостью, не модулированностью</p> <p>-дыхание неровное, прерывистое, недостаточной наполненности</p> <p>- наблюдается несовершенство вокально-слуховой координации, звукопроизводительной стороны речи, слабостью праксиса</p>	<p>-развивать чувство ритма</p> <p>-учить своевременно переключаться и переходить от фразы к фразе</p> <p>- учить начинать и заканчивать пение или движение вместе с окончанием мелодии</p> <p>-развивать певческое дыхание</p> <p>-развитие голосового аппарата, укрепление голосовых связок</p> <p>- формирование вокально-слуховой координации</p>

Музыкально-ритмические движения	-наблюдается разобщенность музыки и ритма движений: они не могут согласовать собственные движения с музыкой	- учить начинать и заканчивать выполнение танцевального движения вместе с началом окончанием музыки -учить двигаться, соблюдая ритмическую структуру музыкального сопровождения
Музыкально-дидактические игры (формирование способности различать звуки по высоте, силе, длительности) дает лучшие результаты, если оно строится на зрительной опоре)	<b>Игры на ознакомление детей с характером музыки</b>	
	Для знакомства с характером музыкальных пьес специально подбираются картинки, которые отражали бы положительный и отрицательный эмоциональный опыт детей	- дети учатся распределять картинки на две группы самостоятельно или с помощью взрослого, а затем связывать их содержание с характером музыки (можно это сделать по прямому указанию: «Сюда положи веселые картинки, а сюда — грустные»).
	<b>Игры на ознакомление детей с темпом (скоростью следования звуков)</b>	
	Шагать в темпе, соответствующем темпу музыки (медленно или быстро), а также выполнять действия «моделирующего» характера (например, находить соответствующие карточки, где определенным образом изображены предметы).	Учить определять, как звучит предъявленный для прослушивания отрывок или серия звуков — быстро или медленно, действовать с опорой на признак
<b>Игры на ознакомление с силой звучания (громкостью)</b>		
Дети говорят «это громкая музыка, это тихая, тихо звучит, почти не слышно» и выполняют определенные действия(громко, они высоко поднимаю флажки, если тихо — опускают вниз; в ответ на громкое звучание выбирают игрушку большого размера, на тихое — берут маленькую игрушку)	Учит различать громкие и тихие звуки, определять на слух, громко или тихо звучат отдельные звуки, музыкальные отрывки или короткие музыкальные пьесы.	



# Возрастные особенности музыкального развития умственно отсталых детей (младшая группа)

- эмоциональный отклик на музыку выражен недостаточно и возникает при активизации его взрослым с использованием наглядных средств.
- с опорой на зрительно-игровую основу (птички-птенчики) дети различают звуки по высоте, динамике (громко, тихо).
- только при подражании взрослому появляются первые певческие интонации: подпевание слогов, слов.
- пение может сопровождаться простейшими движениями: притопами и кружением на месте, хлопками в ладоши, вращением кистями.
- с помощью взрослого дети пытаются преодолевать трудности ориентации в пространстве зала, менять движения с изменением музыки, передавать элементарными имитационными движениями музыкальный образ в игре.
- произвольность движения снижена, согласованность с музыкой очень относительная, что особенно заметно в движении в играх и плясках.
- лучше удаются танцевально-игровые движения на месте со знакомыми предметами (платочками, погремушками).



# Возрастные особенности музыкального развития умственно отсталых детей (старшая группа)

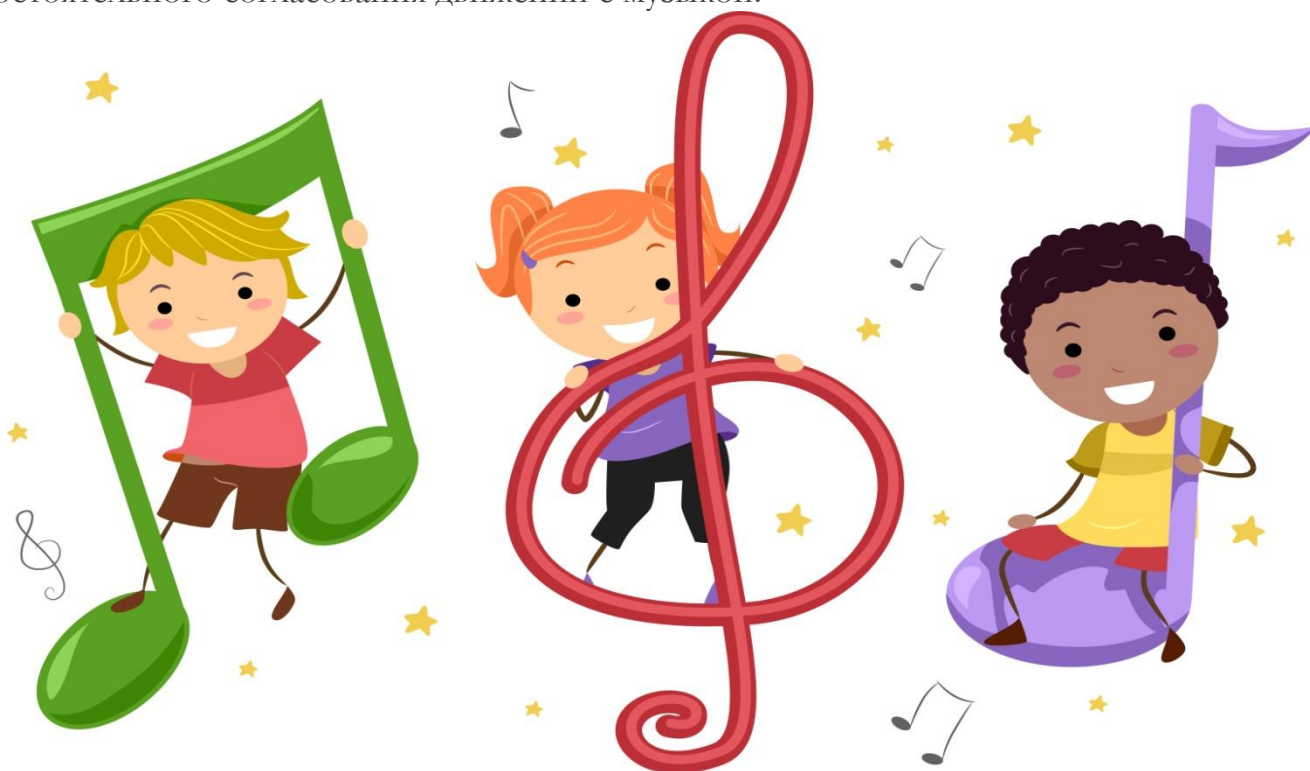
- возникает интерес к музыке, однако он неустойчив, недостаточно выражена отзывчивость на музыку разного характера,
- наблюдаются неадекватные реакции при восприятии музыкального произведения, слабая концентрация внимания, неумение дослушать музыку до конца.
- жанровую принадлежность музыки дети определяют при словесной или наглядной коррекционной поддержке взрослого.
- затрудняются в запоминании музыкальных произведений, узнают их с небольшой временной отсрочкой при целостном гармоническом исполнении пьесы или с наглядной опорой;
- слабо выражена музыкально-слуховая дифференциация, затруднено различение звуков по силе (динамике), длительности (ритму) при достаточной сохранности различения звучания звуков по высоте.
- у детей наблюдаются несовершенство певческой деятельности, прерывистое дыхание, вялая, размытая дикция, нарушение вокально-слуховой координации, неточность интонирования, навыков совместного пения в детском ансамбле.
- дети продолжают овладевать музыкально-ритмическими и двигательными навыками в процессе музыкальных игр, упражнений, плясок.
- по показу или словесной инструкции взрослого они выполняют движения в соответствии с характером и другими средствами выразительности (темпом, ритмом, формой) музыкального произведения, передают танцевальные движения в парах, по одному, в различных пространственных композициях (по кругу, в шеренге, колонне).
- после предварительного словесного обсуждения со взрослым характерных особенностей знакомых образов передают их в доступной форме в музыкальных играх





# Возрастные особенности музыкального развития умственно отсталых детей (среднего возраста)

- проявляют положительную реакцию на музыку, однако эмоциональная отзывчивость выражена неярко.
- с помощью взрослого в процессе выполнения движений они различают музыку разного характера (марш, пляску, колыбельную).
- музыкально-дидактических играх с опорой на знакомые образы определяют звуки по высоте (кошка — котята, гуси — гусята и т. д.), тембру (узнают инструмент).
- в процессе пения подпевают взрослому, подражая его интонации; поют коллективно только с музыкальным сопровождением.
- в пении наблюдаются трудности самоконтроля, слабость вокально-слуховой координации, вялость дикции, сложности в осмыслении содержания песни, сложности в запоминании и сохранении вокального произведения в памяти.
- по показу взрослого выполняют различные музыкально-ритмические движения, реагируют на двухчастную форму, характер, темп музыки, испытывают трудности прежде всего в передаче динамики, выполняют движения в различных построениях (в рассыпную, в парах, в кругу), выполняют простые движения с предметами (платочками, флажками, шарами), в танцевальных движениях кружатся на месте, хлопают в ладоши, притопывают ногой, кружатся по одному и в парах.
- наблюдается моторная неловкость, дискоординации движений при ходьбе, сложности самостоятельного согласования движений с музыкой.



# Характеристика особенностей

## в музыкальном развитии детей с ОНР



Вид музыкальной деятельности	Особенности музыкального развития	Задачи музыкального воспитания
Слушание	<p>Наблюдается некоторое снижение процессов восприятия и внимания к музыкальному звучанию. Это обусловлено недостаточным развитием слухового восприятия в целом. У большинства детей с ОНР наблюдаются не всегда адекватные эмоциональные проявления при прослушивании различных по жанру музыкальных произведений. Это связано с общим нарушением эмоционально-волевой сферы дошкольника с логопедическими нарушениями, слабостью развития познавательных процессов.</p>	<p>-учить прислушиваются к звучанию, сравнивают звуки сходные и различные, отмечать характерные <b>смысловые</b> особенности художественных образов, - учить разбираться <b>в структуре произведения.</b> -беседа по поводу прослушанной <b>музыки</b> учит делать первые обобщения и сравнения. - развитие слухового восприятия и внимания на неречевые звуки. - формировать и развивать умения чувствовать настроение музыки и адекватно отзываться на нее, что имеет огромное значение для речевого развития детей с ОНР, для формирования правильного звукопроизношения, интонационных качеств речи.</p>

<p style="text-align: center;"><b>Пение</b></p>	<p>Голос у детей с нарушениями речи имеют недостаточно благозвучный оттенок: часто наблюдается носовой оттенок голоса, монотонность, интонационная бедность. Имеются и недостатки развития дыхательной системы. Дыхание у детей с ОНР поверхностное, неровное, прерывистое, с коротким речевым выдохом.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать артикуляционный аппарат;</li> <li>- совершенствовать <b>музыкальный</b>, фонематический слух;</li> <li>- <b>формировать</b> правильное физиологическое и речевое дыхание;</li> <li>- совершенствовать просодическую сторону речи (<i>темп, тембр, силу голоса, выразительность</i>);</li> <li>- развитие артикуляционной моторики с помощью специальных подобранных артикуляционных упражнений, ритмических музыкальных распевок с различными звуками, слогами, отдельными словами, пропевание с определенной длительностью отдельных фраз</li> <li>-учить детей правильно расставлять акценты при пропевании слов, фраз</li> <li>-развивать чувство ритма.</li> <li>-развивать дикцию детей посредством тренировки подвижности движений языка и губ</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Музыкально-ритмические движения</b></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- развивать темп, ритм, пластичность и выразительность движений;</li> <li>- развивать общую координацию движений;</li> <li>- развивать умение ориентироваться в пространстве;</li> <li>-формировать умение передавать характер музыки в движениях, отражать в движении развитие музыкального образа.</li> <li>- учить детей двигаться ритмично, в умеренном и быстром темпе, менять движения в соответствии с двухчастной и трехчастной формой музыкального произведения.</li> <li>-учить освоению танцевальных движений: прямой галоп, поскоки, пружинка, притопы; выставление ноги на носок, на пятку; кружение по одному</li> <li>-учить детей инсценировать песни, выполнять образные движения в музыкальных играх и спектаклях.</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>Музыкально-дидактические игры (способствуют сенсорному развитию)</b></p>	<p>Значительное место отводится работе по развитию у детей с ОНР звуковысотного, тембрового, динамического и ритмического слуха.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить различать звучание различных музыкальных инструментов: фортепиано, дудочек, барабана, детских гармошек, металлофона и пр.),</li> <li>- учить отличать голоса мужские и женские голоса, голоса детей, различных животных</li> <li>-обучая прислушиваться к музыкальным композициям от детей на музыкальных занятиях добиваются способности воспринимать и различать некоторые доступные для дошкольного возраста качества звучания: громкость, длительность.</li> <li>-обучают различать изменения звуков по высоте, громкости и длительности. Детям показывают, как можно различать пространственно-временные качества звуков: темп и ритм.</li> </ul>



<p><i>Игра на ДМИ</i></p>	<p>Создание инструментальных импровизаций позволяет повысить интерес к деятельности, а также побуждает детей к творчеству, развивает связную речь в процессе оценки выступления других.</p>	<p>-обучать детей правильным приемам игры на детских музыкальных инструментах(ложках, погремушках, треугольнике, колокольчиках, барабане, бубне, металлофоне)</p>
<p><i>Пальчиковые игры</i></p>	<p>Для детей с речевой патологией характерно нарушение общей и мелкой моторики. Важное место на музыкальных занятиях имеют пальчиковые игры и сказки, которые исполняются как песенки или произносятся под музыку. Мелодия подбирается с учетом возраста детей, легко запоминающаяся. Пальчиковые игры сопровождаются показом ярких иллюстраций, игрушек, героев пальчикового театра.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие мелкой моторики рук с помощью специальной пальчиковой гимнастикой</li> <li>- развитие речи ребенка, двигательные качества,</li> <li>- повышение координационных способностей пальцев рук, соединяющие пальцевую пластику с выразительным мелодическим и речевым интонированием,</li> <li>- формирование образно-ассоциативного мышления</li> </ul>





# Характеристика особенностей в музыкальном развитии детей с ЗПР



Вид музыкальной деятельности	Особенности музыкального развития	Задачи музыкального воспитания
<p><i>Слушание</i></p>	<p>Незрелость эмоциональной сферы дошкольников с задержкой психического развития говорит о специфической потребности детей данной категории в эмоциональном воспитании, которое включает в себя накопление эмоциональных образов для младших дошкольников, а в старшем дошкольном возрасте – развитие эмоционального контроля. Преобладает сниженный эмоциональный фон, зачастую неадекватность эмоций, слабая способность к волевому напряжению при реализации любой (даже игровой) деятельности.</p>	<p>-развитие эмоциональной отзывчивости на разнохарактерную музыку - учить определять настроение и характер музыкальных произведений, испытывать определенные чувства, связанные с восприятием музыки</p>

<p><i>Пение</i></p>	<p>Часто наблюдаются нарушения в развитии музыкального слуха, его ритмической и динамической основы. У таких детей отмечаются слабость и неустойчивость, прерывистость дыхания, хрипловатый, монотонный голос, часто с носовым оттенком, вялая размытая дикция.</p> <p>Однако специально подобранный репертуар с учетом возможностей диапазона детей данной категории, применяемые в игровой форме приемы вокально-хоровой работы обеспечивают коррекционную направленность пения и дают положительные результаты. У детей развивается мелодический слух, появляются голосоведение, интонационная выразительность.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие вокального слуха, умения различать правильное и неправильное пение, высоту звуков, их длительность, направление движения мелодии,</li> <li>- умения слушать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки (слуховой самоконтроль);</li> <li>- формирование певческих умений детей, исполнение песен с помощью взрослого и самостоятельно,</li> <li>- пение в сопровождении инструмента и без него на занятиях, в игровой, досуговой деятельности, развитие предпосылок и элементарных творческих проявлений в вокальной деятельности;</li> <li>- развитие артикуляционного аппарата, певческого дыхания</li> </ul>
<p><i>Музыкально-ритмические движения</i></p>	<p>Танцы, пляски учат детей свободно ориентироваться в пространстве, формируются пространственные представления, слуховое внимание произвольная регуляция (реагировать движением на смену музыки), творческая активность. В танце нежелательно использование точных фиксированных движений, сложных построений, чтобы ребёнок не испытывал страха, дискомфорта от мысли, что делает что-то не правильно. Все варианты и модели принимаются, апробируются, не критикуются. Постоянно используется эмоциональная стимуляция, которая приводит к большей устойчивости психического тонуса (грустить не будем, я тебе помогу, не переживай). Использую приём поглаживания по плечу, чтобы дать опору, успокоить ребёнка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие двигательных навыков детей (координацию движений, умение управлять своим телом, передавать свои чувства)</li> <li>- учить ориентированию в пространстве и коллективе, в право-левостороннем направлении движения, в поворотах</li> <li>- развитие музыкального восприятия, умения передавать различные средства музыкальной выразительности (темп, ритм, динамику, форму, характер музыкального произведения), в свободных движениях отражать жанры музыки (марш, танец, песню);</li> <li>- выполнение разнообразных танцевальных композиций, двигательных упражнений под музыку способствует развитию моторики.</li> </ul>
<p><i>Музыкально-дидактические игры (способствуют сенсорному развитию)</i></p>	<p>Прослеживается явная зависимость сенсорной недостаточности, свойственной детям с ЗПР, и уровня овладения ими предметной деятельностью.</p> <p>Не проявляют желания активно действовать с предметами и игрушками. Поэтому взрослым необходимо постоянно создавать у детей положительное эмоциональное отношение к предлагаемой деятельности, которой является дидактическая игра. Ведущую роль в обучении детей игровым действиям</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие динамического, ритмического и музыкального слуха, внимания, памяти</li> <li>- побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях</li> <li>- в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте</li> </ul>

	берет на себя взрослый. У дошкольников с ЗПР формирование способности различать звуки по высоте, силе, длительности дает лучшие результаты, если оно строится на зрительной опоре	
<i>Игра на ДМИ</i>	Игра на инструментах развивает слуховой контроль и самоконтроль, умение анализировать свою игру и игру соседа, развивает чувство ансамбля, развивает творческую активность детей, музыкально-слуховые представления	- учить играть простейшие мелодии на металлофоне(с помощью цветковых обозначений нот) - обучение строится поэтапно, сначала на подражании взрослому и слухозрительной основе, а потом постепенно будет переходить к активизации самостоятельного исполнения ребенком простых
<i>Пальчиковые игры</i>	Тренировка движений пальцев и кисти рук является важнейшим фактором, стимулирующим речевое развитие ребёнка, способствующим улучшению артикуляционных движений, мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга, стимулирующим мышление ребёнка	- развитие гибкости пальцев рук -развитие согласованности движений пальцев и текста игры

