

Программа по самообразованию

**«Формирование эмоционально-ценностного опыта воспитанников с ОВЗ посредством музыкально-театрализованной деятельности»**



*Разработала музыкальный руководитель:  
Гусева Марина Васильевна*

## Содержание

1.	Паспорт Программы	3
2.	Пояснительная записка	5
3.	Актуальность выбранной темы	6
4.	Цель и задачи Программы	8
5.	Предполагаемые результаты	9
6.	Этапы реализации Программы	9
7.	План деятельности по теме самообразования	11
7.1.	Модуль «Научно-методическое обеспечение»	11
7.2.	Модуль «Психолого-педагогическое обеспечение»	16
7.3.	Модуль «Условия реализации темы по самообразованию»	18
7.4.	Модуль «Обобщение результатов»	19
8.	Литература	20

## 1. Паспорт Программы

<b>Название программы</b>	Формирование эмоционально-ценностного опыта воспитанников с ОВЗ посредством музыкально-театрализованной деятельности
<b>Автор-разработчик</b>	Гусева Марина Васильевна
<b>Нормативный срок освоения программы</b>	2 года
<b>Основания для разработки программы</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».</li> <li>2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».</li> <li>3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049 – 13).</li> <li>4. Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. N ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».</li> <li>5. Устав МБДОУ детский сад «Умка».</li> <li>6. Образовательная программа дошкольного образования МБДОУ детский сад «Умка»</li> <li>7. Рабочая программа музыкального руководителя</li> </ol>
<b>Цель</b>	<b>Цель:</b> Повышение уровня компетентности и профессионализма по вопросам формирования эмоционально-ценностного опыта воспитанников с ОВЗ посредством музыкально-театрализованной деятельности.
<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.</li> <li>2. Изучить методики и технологии формирования у дошкольников ценностного отношения к окружающему миру.</li> <li>3. Совершенствовать методику педагогического руководства по формированию эмоционально-ценностного опыта воспитанников в музыкально-театрализованной деятельности.</li> <li>4. Создать условия для эмоционально-ценностного развития детей с ОВЗ в музыкально-театрализованной деятельности, предусматривающие научно-методическое обеспечение, психолого-педагогическое обеспечение, организацию развивающей предметно-пространственной среды.</li> <li>5. Создать психологически комфортную образовательную среду посредством обеспечения безопасности жизни и поддержки</li> </ol>

	<p>эмоционального благополучия воспитанников.</p> <p>6. Разработать дидактический, иллюстративный и информационный материал по данной теме.</p> <p>7. Организовать и провести мониторинг эмоционально-ценностного развития дошкольников с ОВЗ.</p> <p>8. Организовать взаимодействие с родителями по вопросам формирования у детей эмоционально-ценностного опыта к окружающей действительности.</p> <p>9. Обобщить и транслировать накопленный педагогический опыт среди коллег на муниципальном, региональном и всероссийском уровне, в средствах массовой информации и в сети Интернет.</p>
<p><b>Предполагаемые результаты</b></p>	<p><b>Для музыкального руководителя:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развиты профессионально значимые компетенции, необходимые для решения задач по формированию эмоционально-ценностного опыта детей с ОВЗ к окружающей действительности посредством музыкально-театрализованной деятельности.</li> <li>2. Разработаны проекты по музыкально-театрализованной деятельности.</li> <li>3. Разработан учебно-методический комплект: сюжетно-ролевые игры, музыкально-игровые упражнения, театральные этюды, проблемные и игровые ситуации, пособия, иллюстративный и информационный материал, консультации для родителей и воспитателей, презентации.</li> <li>4. Обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группах и в музыкальном зале по теме самообразования.</li> <li>5. Организована безопасная и психологически комфортная образовательная среда для каждого ребенка с учетом его психологических возможностей и особенностей.</li> </ol> <p><b>Для воспитанников:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Сформирована установка положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе.</li> <li>2. Сформировано умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.</li> <li>3. Сформированы основы социальных качеств личности ребенка, его начальных поведенческих позиций.</li> <li>4. Сформировано желание участвовать в совместных музыкально-театрализованных проектах, спектаклях и мероприятиях социально-нравственного характера.</li> <li>5. Развиты основы эмоционального самоконтроля и самосознания.</li> </ol>

## **2. Пояснительная записка**

Настоящая программа по самообразованию (далее – Программа) разработана в соответствии с моими профессиональными запросами, выявленными в процессе работы с детьми дошкольного возраста.

Программа ориентирована на овладение основными профессиональными компетенциями в зависимости от личных потребностей и возможностей.

Данные компетенции реализуются с помощью:

- развития представлений о своих возможностях;
- своей ответственности за развитие, обучение и воспитание детей дошкольного возраста;
- освоения познавательной базы решения проблемы на основе изучения межпредметных знаний и перехода к универсальным педагогическим методам, применяемым в практической и теоретической деятельности;
- расширения моего собственного образовательного пространства.

Профессиональное самообразование проходит в определенных организационных формах (индивидуальных, групповых, коллективных) с привлечением разнообразных средств образования: учебных и методических текстов, наглядных пособий, технических видеосредств, информационно-коммуникационных технологий.

## **3. Актуальность выбранной темы**

Анализ результатов самоанализа собственной профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ДО, позволил выявить затруднения (профессиональные дефициты) и проблемы развития профессиональных компетентностей в соответствии с выполняемыми должностными обязанностями.

Мною были выявлены следующие профессиональные дефициты:

1. Недостаточность теоретических знаний об особенностях эмоционального развития детей дошкольного возраста, а именно детей с ограниченными возможностями здоровья.
2. Недостаточность знаний и умений для формирования у дошкольников с ОВЗ эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру посредством музыкального и театрального искусства.

В связи с этим, основными направлениями профессионального самообразования были выбраны:

- формирование необходимых профессиональных умений по организации музыкально-театрализованной деятельности дошкольников с ОВЗ с целью эмоционально-ценностного развития;
- формирование необходимых профессиональных умений по поддержке и сопровождению воспитанников с ОВЗ в процессе ознакомления с окружающей действительностью средствами музыки и театра.

Проблема формирования эмоционально-ценностного опыта у дошкольников с целью подготовки их к современной жизни является достаточно актуальной. Это сложный и многогранный процесс развития социального сознания и эмоциональной сферы под влиянием различных факторов и возрастных особенностей. Благодаря эмоциональному развитию у ребенка начинают формироваться личностные механизмы поведения, возрастает интерес к окружающему миру, к проблеме взаимоотношений между людьми, развивается эмоциональная сфера, происходит становление ценностных ориентаций.

Новизна и особенность данной темы состоит в том, что формирование эмоционально-ценностного опыта дошкольников и ознакомление с окружающей действительностью рассматривается в процессе такого специфичного вида деятельности как музыкально-театрализованная деятельность.

Традиционные, общепринятые в дошкольной педагогике формы взаимодействия и методы обучения, благодаря музыкальной деятельности и театрализации, наполняются новым смыслом и отражают специфику эмоционально-ценностного развития воспитанников.

ФГОС дошкольного образования указывает на изменение подходов к развитию, обучению и воспитанию детей с особыми образовательными потребностями. Эти изменения направлены на позитивную социализацию ребенка, развитие его положительного самоощущения и формирование позитивного отношения к деятельности человека, к окружающей среде.

Именно поэтому в инклюзивном образовании я обращаю особое внимание не только на обеспечение эмоционального благополучия дошкольников с ОВЗ, но и посредством музыки и театра формирую у них умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.

Осуществляя взаимодействие с детьми, я придерживаюсь **принципов гуманистической педагогики:**

- создаю атмосферу, благоприятствующую появлению новых идей, вселяющую уверенность в себе и желание высказываться;
- использую ошибки детей для формирования нового, позитивного взгляда, а не для осуждения.

Я считаю, что для формирования эмоционально-ценностного опыта у детей дошкольного возраста с ОВЗ необходим **системно-комплексный подход**. Этот процесс включает три взаимосвязанных формирующих компонента:

1. **Формирование эмоционально-личностного отношения.** Дошкольник эмоционально переживает предложенную проблемно-нравственную ситуацию, становится участником событий, а педагог поддерживает стремление ребенка быть добрым, честным, помочь другому человеку в трудном положении.

2. **Формирование способности к самоконтролю, самоанализу собственных действий в социально-нравственной сфере.** Задача педагога

не только в том, чтобы передать знания, но и в том, чтобы научить оценивать свои поступки.

**3. Формирование личностной позиции.** Полученные знания должны превратиться в личное убеждение, во внутреннюю потребность соблюдать нормы и ценности, принятые в обществе. В этом случае ребенок оценивает свои действия и действия других на основе собственного сформированного эмоционально-личностного отношения.

Таким образом, в соответствии с моими профессиональными запросами, выявленными в процессе самоанализа, работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья, а также в соответствии с современной стратегией инклюзивного образования, я определила цель и задачи Программы по самообразованию.

#### **4. Цель и задачи Программы**

**Цель:** Повышение уровня компетентности и профессионализма по вопросам формирования эмоционально-ценностного опыта воспитанников с ОВЗ к окружающей действительности посредством музыкально-театрализованной деятельности.

##### **Задачи:**

1. Изучить особенности эмоционального развития детей дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья.
2. Изучить методики и технологии формирования у дошкольников ценностного отношения к окружающему миру.
3. Совершенствовать методику педагогического руководства по формированию эмоционально-ценностного опыта воспитанников в музыкально-театрализованной деятельности.
4. Создать условия для эмоционально-ценностного развития детей с ОВЗ в музыкально-театрализованной деятельности, предусматривающие научно-методическое обеспечение, психолого-педагогическое обеспечение, организацию развивающей предметно-пространственной среды.
5. Создать психологически комфортную образовательную среду посредством обеспечения безопасности жизни и поддержки эмоционального благополучия воспитанников.
6. Разработать дидактический, иллюстративный и информационный материал по данной теме.
7. Организовать и провести мониторинг эмоционально-ценностного развития дошкольников с ОВЗ.
8. Организовать взаимодействие с родителями по вопросам формирования у детей эмоционально-ценностного опыта к окружающей действительности.
9. Обобщить и транслировать накопленный педагогический опыт среди коллег на муниципальном, региональном и всероссийском уровне, в средствах массовой информации и в сети Интернет.

## 10. Предполагаемые результаты

### Для музыкального руководителя:

1. Развита профессионально значимые компетенции, необходимые для решения задач по формированию эмоционально-ценностного опыта детей с ОВЗ к окружающей действительности посредством музыкально-театрализованной деятельности.
2. Разработаны проекты по музыкально-театрализованной деятельности.
3. Разработан учебно-методический комплект: сюжетно-ролевые игры, музыкально-игровые упражнения, театральные этюды, проблемные и игровые ситуации, пособия, иллюстративный и информационный материал, консультации для родителей и воспитателей, презентации.
4. Обогащена развивающая предметно-пространственная среда в группах и в музыкальном зале по теме самообразования.
5. Организована безопасная и психологически комфортная образовательная среда для каждого ребенка с учетом его психологических возможностей и особенностей.

### Для воспитанников:

1. Сформирована установка положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе.
2. Сформировано умение взаимодействовать с окружающими людьми, достигать общих интересов, выстраивать свое поведение и деятельность, учитывая потребности и интересы других.
3. Сформированы основы социальных качеств личности ребенка, его начальных поведенческих позиций.
4. Сформировано желание участвовать в совместных музыкально-театрализованных проектах, спектаклях и мероприятиях социально-нравственного характера.
5. Развита основы эмоционального самоконтроля и самосознания.

## 1. Этапы реализации Программы

### I этап – проектный

#### Задачи этапа:

1. Анализ собственных профессиональных проблем.
2. Определение приоритетного направления в организации самообразования.
3. Определение условий организации профессионального развития, средств контроля, материально-технического и научно-методического обеспечения.

На первом этапе анализируется собственная профессиональная деятельность, выявляются профессиональные затруднения (дефициты),

изучается научно-методическая литература, современное состояние проблемы, определяются теоретико-методологические подходы к ее рассмотрению, психолого-педагогические условия реализации темы и средства эффективного формирования профессиональной компетентности в процессе повышения собственной квалификации.

### **II этап – практикоориентированный**

Задачи этапа:

1. Разработка тематического планирования.
2. Обеспечение условий для реализации программы.
3. Ознакомление, апробация и внедрение в профессиональную деятельность необходимых умений, знаний и трудовых действий.

На втором этапе разрабатывается план деятельности по теме самообразования. План включает комплекс различных форм самообразования: обучение на семинарских занятиях, изучение методической литературы, показ открытых образовательных мероприятий для педагогов и родителей, презентации педагогического опыта и др. Предусматривается организация самостоятельной работы по разработке проектов, конспектов образовательной деятельности, сюжетно-ролевых игр, сценарий спектаклей и др.

Формирование практических умений осуществляется на различных мероприятиях, включенных в программу. Главная цель этих мероприятий - обеспечить возможность использовать теоретические знания применительно к особенностям изучаемой проблемы, а также овладеть необходимыми навыками и умениями.

### **III этап – обобщающий**

Задачи этапа:

1. Соотношение результатов реализации программы с поставленными целью и задачами.
2. Обобщение опыта работы по теме самообразования.
3. Определение перспективы и дальнейшего развития своей профессиональной деятельности.

На третьем этапе проводится качественная и количественная обработка полученных результатов, их теоретическая интерпретация. Анализируются и обобщаются результаты деятельности, внедряется в практику полученный опыт работы.

## 2. План деятельности по теме самообразования

Планирование педагогической деятельности разработано на основании модулей и включает основные направления профессионального саморазвития.

### 1. Модуль «Научно-методическое обеспечение»

№/№	Направления деятельности по теме	Содержание деятельности	Сроки
1.	Обучение по теме самообразования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прохождение курсов повышения квалификации;</li> <li>- обучение на вебинарах, семинарах по данной теме;</li> <li>- изучение опыта других педагогов по вопросам развития эмоционального интеллекта у дошкольников</li> </ul>	<p><i>Участие и работа во Всероссийском Форуме «Педагоги России. Инновации в образовании» (Инклюзивное образование и доступная среда) сентябрь 2021 г</i></p> <p><i>Участие в образовательном семинаре на тему: Информационно-методическое обеспечение образовательной среды в условиях современного дошкольного образования с учетом требования ФГОС сентябрь 2021г.</i></p> <p><i>Вебинар: «Сопровождение детей с ОВЗ. Индивидуальные музыкальные занятия: возможные цели, средства, модификации традиционных форм музыкальной деятельности»2021г; конференция: «Актуальные проблемы коррекционной педагогики»2021г. ;</i></p> <p><i>Видеолекции: «Организация работы с обучающимися с ОВЗ» 2021г.</i></p>
2.	Ознакомление с научной и методической литературой по теме	<p>1. Ознакомиться и изучить программы и технологии:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Коломийченко Л. В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. - М.: Сфера, 2015;</li> </ul>	<p><i>сентябрь 2021г.-май 2023г.</i></p>

- Семенака С.И. Уроки добра. Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. - М.: АРКТИ, 2003;
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003;
- Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр - творчество - дети. М., 1995;
- Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
- 2. Изучить методические пособия:
  - Ребенок в инклюзивном дошкольном учреждении: методическое пособие / Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2010;
  - Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. «В мире детских эмоций». Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2004;
  - Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2011;
  - Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В.

Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011; - Соловьева С.В.

Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011;

- Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996;

- Куревина О.А. «Синтез искусств» – М.: «Линка-Пресс», 2003;

- Поляк Л. «Театр сказок» (сценарии в стихах). – СПб, «Детство-ПРЕСС», 2001;

- Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду». – М.: «Мозаика-синтез», 2008;

- Доронова Т.Н. «Играем в театр». – М.: «Просвещение», 2004;

- Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». - М., «АРКТИ», 2001;

- Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей», Москва, «Айрис-ПРЕСС», 2006.

2. Изучить и проанализировать

		<p>современные подходы к эмоционально-ценностному развитию дошкольников из книг:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Изотова Е. И., Никифорова Е. В. Эмоциональная сфера ребенка: Теория и практика: Учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Академия, 2004;</li> <li>- Социально-эмоциональное развитие дошкольников/ Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013;</li> <li>- Волосовец Т.В. Зыкова О.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. – М: Русское слово, 2015;</li> <li>- Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.</li> </ul>	
3.	<p>Разработка программно-методического о обеспечения образовательного процесса</p>	<p>Разработать учебно-методический комплект, включающий:</p> <p>1. Конспекты образовательной деятельности музыкально-театрализованной направленности по темам:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>помощь другим людям:</i> «Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Будем помнить»;</li> <li>- <i>экология:</i> «Братья наши меньшие», «Праздник в лесу», «Музыкальная птичья столовая»;</li> <li>- <i>окружающий социальный мир:</i> «Чистый двор», «Чистые дорожки»,</li> </ul>	2021г.-2023г.

«Безопасная дорога», «В гости к книгам», «Кукла заболела»;

- *значимые даты и праздники:* «Для любимой мамочки», «День рождения (детского писателя, или поэта, или музыканта)», «День Победы», «Добрые дела к Новому году».

#### 2. Картотеку:

- дидактических игр «Назови добрых героев», «Кто поступил правильно?»;

- театральных этюдов по развитию эмоций,

- театрализованных и сюжетно-ролевых игр «Поможем бабушке», «В поликлинике», «В автобусе».

3. Конспекты инсценировок, развлечений, праздников, социальных акций: «Где родился, там и пригодился», «День народного единства», «День Матери», «Обелиск», «Если добрый ты».

#### 4. Рекомендации и консультации для родителей и педагогов:

«Эмоциональное воздействие музыки на развитие детей с ОВЗ»  
 , «Роль музыкального руководителя в эмоционально-ценностном развитии дошкольников»,  
 «Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста в семье», «Эмоциональное благополучие детей с ОВЗ в условиях семьи и ДОУ».

		<p>«Значение музыкально-театрализованной деятельности в эмоциональной жизни дошкольников»</p> <p>5. Фотоальбомы, буклеты, папки-передвижки, стенгазеты: «Мой город в песнях и стихах», «Что такое «хорошо» и что такое «плохо», «Моя музыкальная семья».</p>	
4.	Проектирование деятельности	<p>1. Разработка музыкально-театральных проектов на основе социальной тематики: «Что такое доброта», «Братья наши меньшие», «Музыкальная открытка для ветерана», «Красная книга природы».</p> <p>2. Разработка перспективного и тематического планов по теме самообразования.</p>	
5.	Мониторинг деятельности	<p>1. Проведение диагностических наблюдений, контрольных срезов, тестов.</p> <p>2. Обработка полученных данных.</p> <p>3. Отслеживание промежуточных результатов.</p> <p>4. Соотнесение полученных результатов с планируемыми результатами.</p>	<i>Сентябрь-январь-май</i>

## 2. Модуль «Психолого-педагогическое обеспечение»

№ / №	Направления деятельности по теме	Содержание деятельности	Сроки
1.	Создание безопасной и психологически комфортной образовательной среды	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Проведение ситуаций позитивного общения.</li> <li>2. Оказание недирективной помощи в процессе совместной и самостоятельной музыкально-театрализованной деятельности воспитанников.</li> <li>3. Поддержка доброжелательных отношений воспитанников друг к другу.</li> <li>4. Поддержка конструктивного взаимодействия воспитанников друг с другом в процессе деятельности.</li> <li>5. Ориентировка на интересы и возможности каждого ребенка.</li> <li>6. Поддержка инициативы и самостоятельности воспитанников.</li> <li>7. Применение в совместной деятельности форм и методов работы, соответствующих возрастным и индивидуальным особенностям детей с ОВЗ.</li> </ol>	<i>В течение года</i>

2.	<p>Вовлечение родителей в образовательную деятельность по теме самообразования</p>	<p>Проведение совместно с родителями и для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- театрализованных образовательных мероприятий: «Помоги другому», «Добрые дела»;</li> <li>- итоговых мероприятий по каждому проекту и акции;</li> <li>- развлечений и досугов: «Край мой родной», «Если с другом ты»;</li> <li>- мастер-классов: «Эмоциональное развитие дошкольников в процессе музыкально-театрализованной деятельности», «Музыкально-коммуникативные игры»;</li> <li>- консультаций, рекомендаций «Воспитание у ребенка нравственных привычек в процессе драматизации сказок», «Ознакомление дошкольников с родным краем посредством музыкального искусства», «Формирование у детей бережного отношения к животным в процессе театрализации»;</li> <li>- собраний в клубе «Родительская школа».</li> </ul>	
----	--	--	--

3.	Взаимодействие с социальными партнерами по теме самообразования	<p>подготовка и проведение совместных музыкально-театральных проектов, тематических мероприятий и праздников:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- с СОШ: «В гостях у школы», «Первоклассники»,</li> <li>- с библиотекой: «Мир удивительных историй», «Книжка на неделю», «Мой родной край»;</li> <li>- со школой искусств: «Путешествие в мир музыки и слов», «Музыкальная гостиная».</li> </ul>	
----	---	---	--

### 3. Модуль «Условия реализации методической темы»

№/№	Направления деятельности по теме	Содержание деятельности	Сроки
1.	Создание развивающей предметно-пространственной среды	<p>1. Оформление развивающих зон и центров социально-эмоциональной направленности в группах, музыкальном зале и рекреациях ДОУ: «Окружающий мир музыки», «Уголок добрых дел», «Театральная студия», «Юные артисты», «Мой музыкальный город»;</p>	<i>В течении 2022г.</i>

2. Оснащение образовательного пространства ДОУ оборудованием и атрибутами к музыкально-театрализованным видам деятельности.

3. Создание объектов и предметов, обеспечивающих разнообразную деятельность детей по методической теме:

- подбор специальных пособий, книг, альбомов;
- подбор демонстрационного материала по теме;
- пополнение аудиотеки и видеотеки по социальному, музыкальному и эмоциональному развитию дошкольников.

#### 4. Модуль «Обобщение результатов»

№/№	Направления деятельности по теме	Содержание деятельности	Сроки
1.	Описание и обобщение деятельности по теме самообразования	Представление опыта в форме: - музыкально-театрализованного	<i>Январь-май 2023г.</i>

		<p>проекта «Что такое доброта»;</p> <p>- консультаций для родителей «Развитие эмоциональной сферы у детей дошкольного возраста с ОВЗ в процессе музыкальной деятельности», «Музыкально-коммуникативные игры на развитие эмпатии у дошкольников»;</p> <p>- выступлений</p> <p>-«Сюжетно-ролевые игры как средство эмоционально-ценностного развития детей дошкольного возраста»,</p> <p>-«Организация предметно-пространственной среды в группе по эмоционально-ценностному развитию детей с особыми образовательными потребностями»;</p> <p>- проведения непосредственно образовательной деятельности;</p> <p>- публикаций</p> <p>-«Значение музыкально-театрализованной деятельности в</p>	<p><i>В течении уч. года 2021-22</i></p> <p><i>-на родительском собрании сентябрь 2022г.</i></p> <p><i>-на педагогическом совете март 2023г</i></p> <p><i>публикация на сайте для педагогов nsportal.ru 13.06.2021г.</i></p>
--	--	---	--

		ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ЖИЗНИ ДОШКОЛЬНИКОВ», - «Активные методы обучения по эмоционально- ценностному развитию воспитанников с ОВЗ в процессе музыкальной деятельности».	<i>участие во всероссийском          конкурсе август 2023 г.</i>
--	--	---	--

## 5. Литература:

### Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049 – 13).
5. Письмо Министерства образования и науки РФ от 7 июня 2013 г. N ИР-535/07 «О коррекционном и инклюзивном образовании детей».

### Научная и методическая литература:

1. Алёшина Н.В. Ознакомление дошкольников с окружающей и социальной действительностью. Москва: УЦ Перспектива, 2008.
2. Арапова-Пискарёва Н. «Воспитательная система «Маленькие россияне». Программа нравственно-патриотического воспитания дошкольников». – М.: Мозаика-Синтез, 2005.

3. Бодраченко И.В. «Театрализованные музыкальные представления для детей», Москва, «Айрис-ПРЕСС», 2006.
4. Буре Р.С. Социально-нравственное воспитание дошкольников. Для занятий с детьми 3-7 лет. ФГОС. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
5. Волосовец Т.В. Зыкова О.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников. – М: Русское слово, 2015.
6. Волосовец Т.В., Кутепова Е.Н. Инклюзивная практика в дошкольном образовании. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика-синтез, 2011.
7. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. – Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
8. Губанова Н. Развитие игровой деятельности. – М: Мозаика-Синтез, 2012.
9. Данилина Т.А., Зедгенидзе В.Я., Степина Н.М. «В мире детских эмоций». Пособие для практических работников ДОУ. – М.: Айрис-пресс, 2004.
10. Додокина Н.В., Евдокимова Е.С. «Семейный театр в детском саду». – М.: «Мозаика-синтез», 2008.
11. Доронова Т.Н. «Играем в театр». – М.: «Просвещение», 2004.
12. Дошкольникам о защитниках отечества : методическое пособие по патриотическому воспитанию в ДОУ / под. ред. Л. А. Кондрыкинской. - Москва : Сфера, 2006.
13. Дыбина О.В. Интеграция образовательных областей в педагогическом процессе ДОУ. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М: Мозаика-Синтез, 2012.
14. Ельцова О.М., Терехова А.Н. «Игровые обучающие ситуации как нетрадиционная форма работы с дошкольниками» // Начальная школа №1, 2011.
15. Иванова Н.В, Бардина Е.Ю., Калинина А. М. Социальное развитие детей в ДОУ. Москва: ТЦ Сфера, 2008.
16. Ковалева Г.А. Воспитание маленького гражданина: Практическое пособие для работников дошкольных образовательных учреждений.- 2-е изд., испр. и доп. - М.: АРКТИ, 2005.
17. Коломийченко Л. В. Дорогою добра. Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. – М.: Сфера, 2015.
18. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Академия развития, 1996.
19. Куревина О.А. «Синтез искусств» – М.: «Линка-Пресс», 2003.
20. Масловская С.В. Теория и практика становления культурно-антропологических практик дошкольников. Учебное пособие. – М.: Издательство «ФЛИНТА», 2014.
21. Маханева М.Д. «Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников». – М.: Сфера, 2010.

22. Петрова В.И., Стульчик Т.Д. «Нравственное воспитание в детском саду». Программа и методические рекомендации.- М.: Мозаика-Синтез, 2006.
23. Поляк Л. «Театр сказок» (сценарии в стихах). – СПб, «Детство-ПРЕСС», 2001.
24. Ребенок в инклюзивном дошкольном учреждении: методическое пособие / Под ред. Т.В. Волосовец, Е.Н. Кутеповой. – М.: РУДН, 2010.
25. Ребенок в интегрированной группе. Методические рекомендации / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: ТЦ Сфера, 2012.
26. Семенака С.И. Уроки добра. Коррекционно-развивающая программа для детей 5-7 лет. - М.: АРКТИ, 2003.
27. Соловьева С.В. Проектирование индивидуальных образовательных программ для детей с ОВЗ / Методические рекомендации. - 2 издание, дополн. и перераб. – Екатеринбург: ГБОУ ДПО СО «Институт развития образования», 2011.
28. Сорокина Н.Ф. «Играем в кукольный театр». - М.:, «АРКТИ», 2001.
29. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Театр - творчество - дети. М., 1995.
30. Социально-эмоциональное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. – М.: Сфера, 2013.
31. Староверова М.С., Ковалев Е.В., Захарова А.В. Настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ. Методическое пособие. – М.: Владос, 2011.
32. Степанова О.А. Развитие игровой деятельности ребенка. – М.: ТЦ «Сфера», 2009.
33. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: программа и репертуар - М.: ВЛАДОС, 2003.